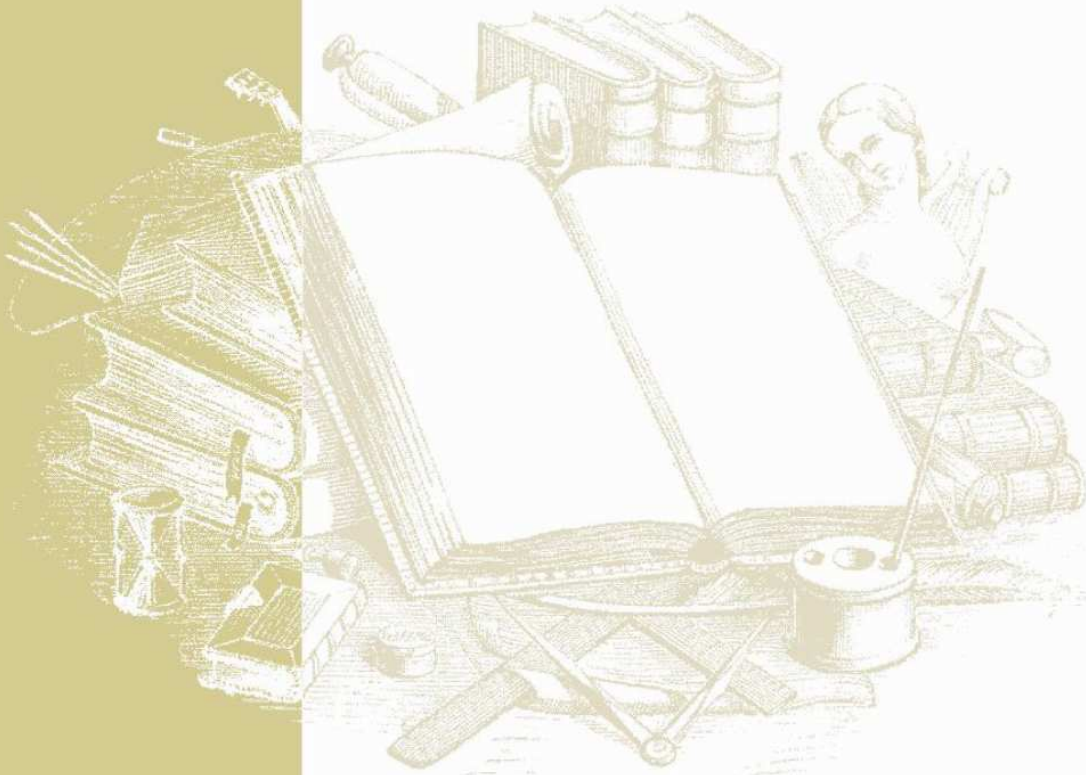


**Mehmet
Taşdiken**

Sanatımızı, kültürümüzü ve
bizi var eden Anadolu'ya

sonsuz şükran köyü



Mehmet Taşdiken / 2009
2012

Sanatımızı, kültürümüzü ve
bizi var eden Anadolu'ya
onsuz
şükran köyü

Çavuş Kasabası



**T.C.
CUMHURBAŞKANLIĞI**

Sayın Mehmet TAŞDİKEN

Konya'nın Hüyük ilçesine bağlı avuş Kasabasında, geçtiğimiz yıl baŐlatılan Sonsuz Şükran Köyü Projesi ile ilgili çalışmaları yakından takip ediyorum.

Fevkalede güzel bir çalıŐmaya imza attığınız inancındayım. Çavuş Kasabası bu anlamlı proje çerçevesinde düzenlenen faaliyetlerle yerli – yabancı çok sayıda sanatçıya ev sahipliği yaparak, kùltürümüzün canlanmasına ve köklü birikimimizin yaŐatılmasına da hizmet etmektedir.

Sonsuz Şükran Köyü Projesi'nin başka kasaba ve beldelerimize de örnek olmasını temenni ediyorum. Sizleri hem projeniz için hem de doğduğunuz yere sahip çıktığınız için tebrik ediyor, baŐarılar diliyor, vatandaşlarımıza ve değerli sanatçılara selam ve sevgilerimi sunuyorum.

Abdullah GÜL
Cumhurbaşkanı

İksöz

Türkiye'den ve dünyadan kültür-sanat adamları,
“Sonsuz Şükran Köyü”ne, Lümpenlik gösterisine değil, köylü gibi olmaya geliyor.

Kültür getirmeye değil, Anadolu'nun derin kültürüne sığınmaya geliyor.
Öğretmeye değil, öğrenmeye geliyor.

Kurtarıcı olmaya değil, kurtulmaya geliyor.

Almaya değil, borcunu ödemeye geliyor.

Sanatın, müziğin, şiirin, mimarının derin ve zengin tarihine geliyor.

Kendini bulmaya geliyor.

Kendini yenilemeye, birikimleriyle yeniden yaratmaya geliyor.

Toprağıyla bereketlenmeye, suyuyla arınmaya, havasıyla can bulmaya,
insaniyle bilgeleşmeye geliyor.

Şablonların ve her çeşit yapaylığın giderek ufukumuzu daralttığı bir yaşamdan hakikiliğe geliyor.

Üreten, yaratan bin yıllık maceramızın ve binlerce yıllık uygarlıkların diyarı
Anadolu'ya sonsuz şükranla geliyor.

Mehmet Taşdiken / Sonsuz Şükran Köyü kurucusu

Manifesto

Evet başkaldırı. Neye? İki yüz yıldır dünyada yerel kültürler üzerinde yaratılan psikolojik ve sosyal baskılara bir başkaldırı. En genel tanımıyla kültür, dünyanın her tarafında 'ayrıntı' ile ifade olunabilir. Oysa bugünkü dünya yerel şiveler, yerel giysiler, yerel yapılar ve yerel yaşamları ikinci sınıf sayan bir dünya. Her şeyi fabrikasyona çeviren, ayrıntıları yok eden bir dünya. Bu ise aynı zamanda ikinci bir paradoks. Çünkü sanat kavram olarak varlığını yaratıcılığa, farklı ve öncü olmaya borçlu. Yerelden evrensele, toprakların ait olduğu Hitit, Roma, Selçuklu kültürlerinden hareketle yeni evrensel arayışlara öncülük edecek bir alan yaratmak, topluca bir başlangıç yapmak...

Evrensel hedef bu.



Sonsuz Şükran Köyü İnşaatleri / Kasım 2010



Sonsuz Şükran Köyü / Temmuz 2011



Sonsuz Şükran Köyü / Aralık 2012



Sonsuz Şükran Köyü / Mart 2012

ekip

İşbirliği, kurucular ve danışmanlar

Projeyi Beyoğlu'nda Fransız Sokağı Projesini gerçekleştiren yazar, yapımca ve yönetmen Mehmet Taşdiken 'in öncülüğünde, avuş Kasabası Belediyesi ve Başkanı Mehmet iğdem'in katkılarıyla Sonsuz şükran Derneği uyguluyor.

Selçuk Üniversitesi ile 2012 yılı faaliyetleri konusunda işbirliği yapılmıştır. Konya Karatay Üniversitesi katılımıyla, ekül Vakfı ve Prof. Dr. Metin Sözen'in de destekleri alınmıştır. Konya Mimarlar Odası şubesi işbirliği ile her yıl sempozyum, yarışma ve konferanslar düzenleniyor.

Ertuğrul Günay

Kültür ve Turizm Bakanı



Sonsuz Şükran Köyü projesi iyi bir buluş. İstanbul'un sanatçılarını getiriyor. Avrupa'nın sanatçılarını getiriyor. Bir memleketin ismi böyle duyurulur. Bizi barındıran, bizi doyuran bu topraklara şükran demek, teşekkür ederim demek. En güzel duamız böyle baslar. Bu topraklara teşekkürü ifade eden bir Sonsuz Şükran Köyü kuruluyor. Bu güzel bir girişim. Çalışmaları yerinde gördüm. Söz verdim. Yardımcı olmaya çalışacağım. Beyşehir'in Hüyük'ün tüm bu bölgenin kaderini değiştirecek bu projeye birlikte yeni çalışmalar yapacağız.

Ahmet Sever

Cumhurbaşkanlığı Basın Başdanışmanı



Ben bu projeyi gerçekten gönülden destekliyorum. Bir geri dönüş projesi olarak da görüyorum. Benim de doğduğum köye kültürü sanatı taşıyarak ve minnet borcunu ödeyerek bir dönüş. Görüm ki Mehmet abinin bu projesi sadece bende değil herkeste aynı duyguları yaratmış. Bir gönüllülük ruhu içinde hiçbir menfaat beklemeden herkes oraya bir şeyler gayreti içinde. Gönülden destekliyorlar.

Prof. Dr. Rıfat Celebi

Dekan/Doğu Üni. ST Fakültesi / Paris Dünya Kerpiç Birliği Başkan Yardımcısı



Mehmet Taşdiken 'in başlattığı Sonsuz Şükran Köyü projesinde kurulmakta olan yapıları gezdim. Yanlış bir şey görmedim. Bunu iftiharla söylüyorum. Ve kendilerini tebrik ediyorum. Anadolu'daki bütün uygulamaların daha net, daha yalın daha tekniğe bağlı, mekân açısından dışla içi birleştiren son derece güzide bir yapım biçimi olduğunu gördüm. Gelişigüzel bir şey yapılmamış. Daha rahat, çok düzdün bir planla eski kerpiç yapıları yeniden yasatan, o uygarlık çizgisini de koruyan bir duruma getirilmiş.

Prof. Dr. Metin Sözen

Çekiil Vakfı Başkanı



Beyşehir Çavuş Kasabesindeki bu deneme gelenekten gelerek kerpiç malzemesinin değerini ortaya çıkararak nasıl başarılı olunabileceğini gösterecek nitelikte. Kerpiçle ilgili yorulmuş bitmiş binalardan korkunç sonuçlar çıkardık. Bunlara bilimsel cevap vermek gerekiyor. Sonsuz Şükran Köyü'nün bu anlamda ilke yakın bir deneme olduğunu bilmek gerekiyor.

Sonsuz Şükran Köyü Katılımcıları

Ahmet Sever/ Cumhurbaşkanlığı Basın Başdanışmanı

Alev Türkben/ Modacı

Ali Ayyıldız /Fotograf Sanatçısı

Atalay Taşdiken/ Yönetmen

Arda Esen/Oyuncu

Asaf Zeki Yüksel /Müziyen

Belgin Alagöz/ Ressam

Doç.Dr.Bilge Işık/ İst.Teknik Üni.

Doç.Dr.Birsen Dönmez/Enf.uzmanı

Bulut Aras/ Oyuncu

Celal Başlang ıç/Gazeteci-Yazar

Cemil İpekçi/Modacı

Çiğdem Akkaya / Halkla İlişkiler Yönetmeni

Prof.Dr.Devrim Erbil/ Ressam

Dudu Sütöğlü/ Eğitimci

Ekrem Kahraman/ Ressam

Ekrem Kadak /Ressam

Ergun Nuhut/End.Tasarımcısı-İç mimar

Erhan Karadağ/ Kanal D Ankara Temsilcisi

Erhan Vatan/Tekstilci

Erol Büyükburç/Müziyen

Esra Alkan/ TV Programcısı-Sunucu

Dr.Faruk Anılsın/ Orm.Müh.

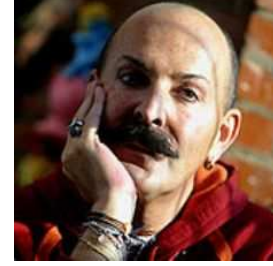
Fatih Yılmaz/Şehir Plancısı

Fatoş Yalçinkaya/Seramik sanatçısı

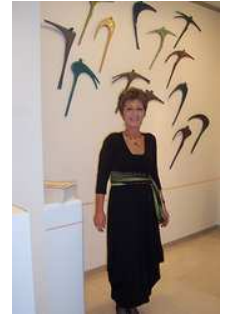
Fazilet Sezgin/ Sanat Yönetmeni

Fazilet Kendirici /Ressam

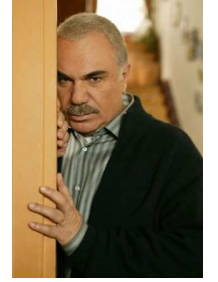
Fetiye Boudevin/ Heykeltıraş



Figen Özden/Seramik sanatçısı
Fügen Akkemik/ Sanat Tanıtım Yönetmeni
Gafur Uzuner/ Oyuncu
Güler Kazmacı/ Yazar-Sunucu
Gül Eralı/ Seramik sanatçısı
Gül Yalçinkaya/Seramik Sanatçısı
Gülden Küçüktunç/Ressam
Prof.Dr.Hakan Ekmekçi/Nörolog
Halil Ergün/ Oyuncu
Hüseyin Başçetinçelik/ Mimar
Hülya Avunduk/Ressam
Işıl Karaçor/Ressam
İlknur Şanal/ Galerici
İbrahim Göksungur/Fotoğraf Sanatçısı
İnes Vitaly/Heykeltıraş
Kamer Batioğlu/Ressam
Leyla Cansiz /Heykeltiras-Cam Sanatçısı
Dr.M.Ali Karademir/ Finans Direktörü
M.Emin Akkoyunlu/ Har.Müh.
Prof.Dr.M.Rifat Çelebi/Doğuş Üni.ST Fak. Dekanı
Marlis Diemont /Ressam
Mehmet Çiğdem/ Çavuş Bld.Bşk.
Mehmet Taşdıken/Yapımcı-Yönetmen
Mergül Kotil/ Dekoratör
Musa Çözen/ Canlı Yayın Yönetmeni
Prof.Musa Gürsel/Dekan
Dr.Mustafa Tekçe/ Kartal Arşt.Hast.
Mustafa Uzunyılmaz/ Oyuncu
Nazif Tekinöz/ İnş.Müh.
Nervin Tan/ Mimar
Neva Kurt/ Sanat Yönetmeni
Nezih Başgelen/ Arkeolog-Yayıncı



Nilüfer Açıkalın/Oyuncu-Yazar
Prof.Dr.Nilüfer Narlı/ Bahçeşehir Üni.Sosyoloji Bl. Bşk.
Nilüfer Yaylagül/ Mimar
Olça Tansuk/ Cam Sanatçısı
Orhan Oğuz/Yönetmen
Doç.Dr. Özlem Kumrular/ Bahçeşehir Üni.
Pervin Tan/ Beyoğlu Sineması Sahibi
Poyraz Topal/ İç Mimar
Dr.Rana Ramazanoğlu/Patoloji Uzm.
Reyhan Gürtuna/Geleneksel Türk Sanatları
Rüzgar Fidan /Ressam
Reis Çelik/ Yönetmen
Selçuk Özer/Oyuncu
Serap Gümüšoğlu/ Heykeltıraş
Sema Moritz/Şarkıcı
Servet Ünlüçayaklı/Ressam
Sevim Kartal/Halkla İlişkiler
Sevgi Erdaha/ Ressam-Heykeltıraş
Sofia Gikas/Ressam
Tanju Kaymaz/ Grafiker
Turgut Yasalar/ Yönetmen
Tülin Vatan Sazak /Seramik sanatçısı
Ülkü Cilizoğlu /Ressam
Vedat Sakman/Müzişyen
Yavuz Bingöl/ Ses Sanatçısı
Yavuz Oğhan/CNNTÜRK
Yavuz Özkan/ Yönetmen
Yüksel Aksu/ Yönetmen
Zeynel Lüle/ Gazeteci
Zeynep Tunuslu/ Modacı
Zehra Su/Müzişyen



Sonsuz Őukran köyü nedir?

Bu baŐlıbaŐına sanat kültür etkinliklerinin yapıldığı ve tamamen yeni kurulan bir alandır.

Bu, statü olarak mahalle birim olarak köy Konya Hyk'e bağlı avuş kasabasında oluŐturulmaktadır.

Bu alanda hem köyün, hem yörenin tarihsel ve sosyal birikimlerini dikkate alan yapılanma gerçekleŐtirilmektedir.

Hem ulusal, hem de uluslararası çapta yetkin sanatçıların etkinlik, atölye ve yaşam mekanları oluŐturulmaktadır..

Köyün ve bölgenin kültürel ve ekonomik hayatına ciddi katkıları olacak bir projedir. Bu Őekliyle Türkiye'de alanında da bir ilktir.

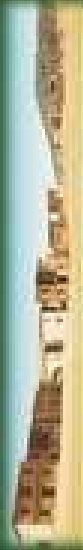
03 - 17 Eylül 2011

Kültür ve sanat kendi köyünü kordu



- Herşeyin Elini Göstermişler
- Herşeyin Kolları
- Herşeyin Söyüşleri
- Herşeyin Aklına Çalışmaları
- Herşeyin Kılıfı Kırılmadı
- Herşeyin Açık Sevgiler

Akademik ve Sanatçı
Herşeyin Elini Göstermişler
Herşeyin Kolları
Herşeyin Söyüşleri
Herşeyin Aklına Çalışmaları
Herşeyin Kılıfı Kırılmadı
Herşeyin Açık Sevgiler



Sevgiler, sözler, fikirler, sanat, kültür, sanatçı, sanatçı, sanatçı.



Mehmet Topal



Mehmet Çelikkaya



Mustafa Sever

Sarımsız, költürümüze ve hissettiğimiz Anadolu'ya
Sonsuz Sükran köyü
Çavuş Kasabası
Hıvalık Köyü

II. Anadolu'ya Sükran Buluşmaları'ndayız
03 - 17 Eylül 2011
Sarımsız Köyü, Çavuş Kasabası, Hıvalık Köyü
Konya, Türkiye
www.sonsuzsukran.com.tr
0312 222 2222



Anadolu Selçuklu sivil mimarisıyla Kerpiçten 80 sanatçı evi * 2 resim atölyesi * 2 heykel atölyesi



2 seramik ve terracotta atölyesi * Terracotta müzesi * Köy odaları * 1700 m²'lik kültür merkezi * 26 odalı konukevi

Dünyada ikiyüz yıldır süren kültür ihracatına, yerel kültürler üzerinde yaratılan psikolojik ve sosyal baskılara başkaldıran Evrensel sanat Sonsuz Şükran köyünü kuruyor

Söyleşiler Ahmet Sever * Prof. Dr. Metin Sözen * Prof. Dr. Mehmet Babaoğlu * Prof. Dr. Nilüfer Nartlı * Doç. Dr. Bilge Işık * Nezh Başgelen * Prof. Dr. Haşım Karpuz * Dr. Özlem Kummur * Celal Başlangıç * Reis Çelik * Cemil İpeçki * Mim. Nilüfer Yaylağül * Zeynep Tunuslu * Zeynel Lüle * Güler Kazmacı * Yavuz Özkan * Mehmet Taşdiken * Halil Ergün * Bulut Aras * Gafur Uzuner * Mustafa Uzunyılmaz * Y. Mimar Mergül Kotil * Dr. Mustafa Teksöz * Esra Alkan * Nervin Tan * Fügen Akkemik * Dr. Ahmet Doğan * Yavuz Oğhan * Erhan Karadağ * Zerrin Arbaş **Konserler** Vedat Sakman / Grup Art Niyet * Sema * Zeynep Casalini * Alata Grubu * Reis Çelik yönetiminde Manici Kadımlar * Konya Güzel San. Der. TSM Korosu konseri * Melda Duygulu * Kör. Ahmet ve Yavuz Bingöl **Sergiler** Prof. Dr. Devrim Erbil * Ekrem Kahraman Balaban * Olca Tansuk * Poyraz Topal * Nurtan Sözeri * Kamer Batıoğlu * Sofya Gikas * İnci Karaçor * İnci Vitely * Ergün Nuhut * Ayşe-gül Kaya * Deniz Evrenosoğlu * Dilek Aytekin * Nilhan Sesalan * Serap Gümüüşoğlu * Sevgi Erdaha * İnci Vitely * Nuyan Oransal * Sema Tahincioğlu * Cengiz Yüzsever * Konfad fotoğraf grubu **Paneller Köy Enstitüleri ve Aktepe Dergisi** Çavuş Belediye Başkanlığı Org. Zeynel Lüle yönetiminde Ahmet Özkan ve Mehmet Yılmaz * **Konya'da Organik Tarım Köyleri** Konya Karatay Üniversitesi Org. Rektör Prof. Dr. Mehmet Babaoğlu yönetiminde Raşit Turan / İl Özel İdare İbrahim Doster / İl Tarım Md. * **Anadolu kerpiç mimarisi** Mimarlar Odası Konya Şb. Org. Başkan Serdar Işık yönetiminde **Film gösterimleri** Mommo Atalay Taşdiken * Mustafa Uzunyılmaz * Mehmet Usta **Dondurmacı** Yüksek Aysel Uzak ihtimal M. Fazıl Coşkun * Tanık Tuğlan **Polis Onur Ünlü Hayatım** tuzu Murat Düzgün **İnat hilkayeleri** Reis Çelik **Sis ve gece Turgut Yasalar** * İlyas Salman **Dilber in sektir günü** Cemal Şan * Nesrin Cavatzade **7 Kocalı Hürmüz** Ezel Akay **Yengeç sepeti** Yavuz Özkan **Bizim eller** Ömer Uğur * Mehmet Taşdiken

Sonsuz Şükran Köyünü
Fransız Sokağının kurucusu
Mehmet Taşdiken hayata
geçiriyor.



Sonsuz şükran köyü
Çavuş Kasabası
Konya



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı /



K.T.O. Karatay Üniversitesi



Mimarlar Odası Konya Şb.

ÇEKÜL



Çekül Vakfı



Konfad Konya Fot. Amatörleri Der.

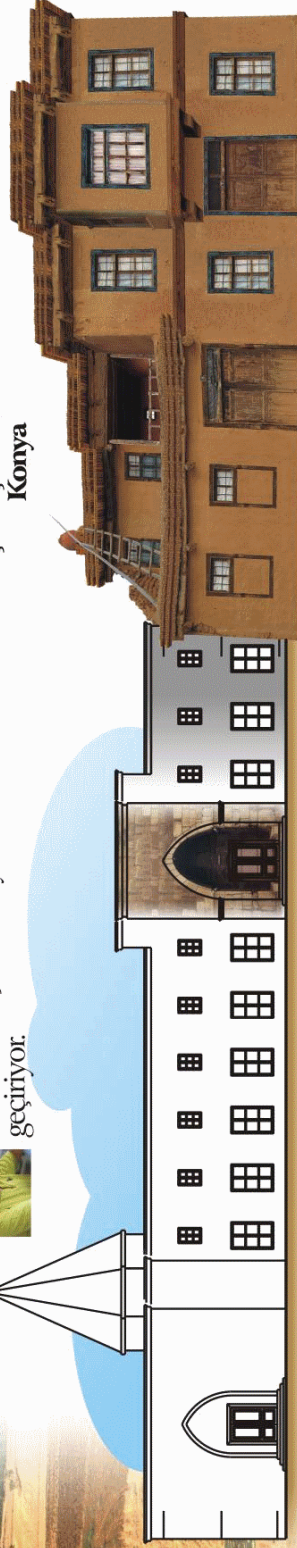
KGSD



Konya Güzel Sanatlar Derneği



Çavuş Belediyesi

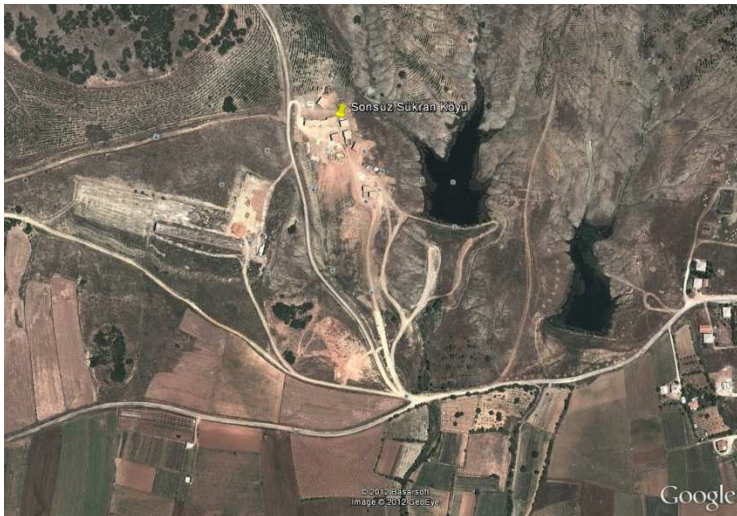




Yer nerede?

Proje uygulama alanı, Çavuş Kasabasının yeni yerleşim alanına bitişik olan ve içinde iki adet küçük gölet de bulunan alandır. Aktepe ve Kuru adı verilen tepelerin yamacındadır. Burada yeni bir bölge planlaması yapılmıştır. Bölge içinde rekreasyon alanları, özgün parklar, deneme bahçeleri, yerleşim için konutlar, kültür merkeziyle muhtelif sanat atölyeleri yer kurulmaktadır.





Çavuş



Roma dönemine ait arkeolojik kalıntıların bulunduğu, keşfedilmeyi bekleyen, el değmemiş arkeolojik bir hazine olan Çavuş, bir Selçuklu köyü olarak kurulur.

Selçuklular dönemine ait, sıcak sular akan tarihi iki adet kaplıcaya sahiptir.

Çavuş'ta yine Selçuklular dönemine ait sanat tarihinde kayıtlara girmiş önemli bir ahşap cami bulunmaktadır.

Kasabadan görünen Beyşehir gölü 6 km.dir.

Yeni yapılan sulama göletiyle önemli ölçüde sulu tarıma geçmiştir.

Her türlü meyve sebzenin yetiştiği

bereketli topraklarında, çilek, ceviz ve kiraz boldur.

Tarım Bakanlığı tarafından "Organik bölge" ilan edilmiştir.

Cumhuriyetin ilk yıllarında Bölge Yatılı okulu kurulmuştur.

Öğretmeni ve yüksek okul mezunu bakımından yörenin en eğitilmiş yeridir.

Türkiye'deki ilk köy kültür sanat dergisi, bir grup Köy enstitüsü mezunu öğretmenin öncülüğünde Çavuş'ta Aktepe adıyla yayınlanmıştır.

1974 yılından beri belediyelik bir kasabadır.

Çavuş Kasabasında Höyükte rastgele kazılardaki buluntular arasında tunç eserler, büyük bir çanak, kazan, iki adet kepçe, mızrak takımları ve seramik parçaları vardır. Küçük Höyük M.Ö 2000'den altıncı yüzyıla kadar iskan edilmiştir.

Ayrıca yakınlardaki Eflatunpınar anıtı bir Hitit eseri olup Mısırlılarla Hititler arasındaki ünlü Kadeş Savaşı anısına dikilmiştir.



Proje detayları detaylar

a/ yaşam

Kültür Mahallesi, öncelikle sanatçı ve kültür adamlarının yaşayacağı küçük bir köydür.

Kendi içinde bağımsız, ama aynı zamanda bulunduğu Kasabanın sosyal, ekonomik yaşamıyla entegre bir alandır.

Sanatçılar ve kültür konularını meslek olarak seçmiş kişiler burada yaşayacaktır.

Onların burada evleri olacaktır. Yazlıklar, kooperatif evleri gibi olmayacaktır. Hem mimari bakımdan, hem fonksiyonu, hem yaşayanlarının profili bakımından farklı bir yapısal birim olacaktır.

Öncelikle lokasyon olarak, Orta Anadolu'nun turistik taarruzlara maruz kalmamış, özgün ve bakir bir alanı olması münasebetiyle farklı olacaktır.

İklimi, doğası itibariyle de farklı bir tercihtir.





Cemil İpekçi kerpiç diyor



Nilüfer Açıkalm ve Orhan Oğuz Sonsuz Şükran Köyü'nde



Köylüler Sonsuz Şükran Köyü'nü ziyaret ediyor



"Sonsuz Şükran Köyünden Bakış", Rüzgar Fidan'ın tablosu



İç avlulu evde



Sanatçılar toplanıyor

detaylar



Mümkün olabildiği kadar bölgenin özgün ve primitif değerlerinin korunması için gayret sarfedilecektir. Ve bu değerler içinde, yöre halkının gündelik hayatıyla da bütünleşen bir yaşam modeli oluşturulacaktır. Sadece yaz aylarının bir dinlenme mekanı değil, aynı zamanda, katılımcıların burayı kendi köyleri olarak benimseyerek, yılbaşında, bayramlarda, milli gün ve tatillerde, doğum günlerinde buluşacakları bir yer olarak tasarlanmıştır.





detaylar



b.kültür ve sanat

Ülkenin bilindik bölgelerine nazaran henüz bozulmamış bir bölgede yaşamak, kültür adamları olarak katılımcıların ilk ve öncelikli isteğidir. Modernleşmenin getirdiği tüm bozulmalar karşısında sanat ve kültür adamları yeni seçenekler arıyor. Sadece Türkiye'de değil, tüm dünyada.

Kendi yaşamlarını taşıyacakları bu yeni alanlara, kendi dostlarını, meslektaşlarını ve ilgi alanları birbirine yakın insanları da götürmek istiyorlar.



detaylar

Aynı zamanda iş ve etkinlik uğraşlarını da taşımak istiyorlar. Sanatçılar artık taşınmak istiyor. Bilindik-bıkıldık yerlerden, bilindik-bıkıldık ilişkilerden. Onlarla farklı ve istedikleri bir şeyi birlikte gerçekleştiriyoruz. Onlar orada yaşayacaklar ve çalışacaklar. Resim-heykel atölyeleri olacak. Film çekecek ve orada festivaller-gösteriler düzenleyecekler. Orada kitaplar yazacaklar, araştırmalar yapacaklar. Arkeologlar bölgeyle ilgili tanıtımlar, etkinlikler yapacak, arkeolojik çalışmalara katkıda bulunacaklar. Mimarlar, iç mimarlar kendi evlerinden başlamak üzere bölgenin gelenek ve aksesuarlarından yeni tarzlar oluşturmaya başladılar. Bu geliştirilecek. Hemen hemen sanatın her alanında hem atölye çalışmaları ve hem dışa dönük etkinlikler gerçekleştirecekler.



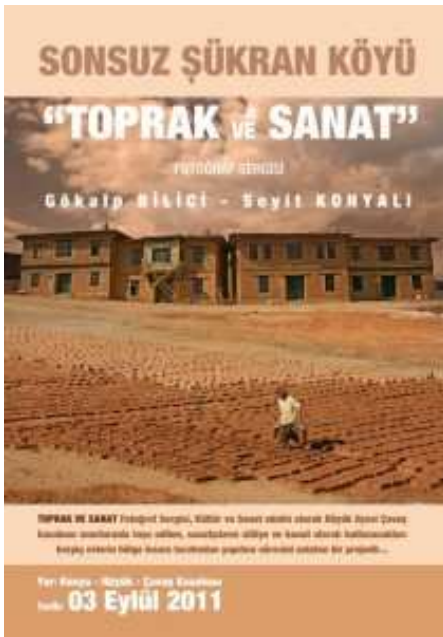
etkinlikler

Burada yaşayanların profili itibariyle, burada yılın çok zamanlarında etkinlikler düzenlenecek.

Bienaller, kongreler, sergiler, gösteriler hazırlanacak.

Dünyanın her tarafından sanatçılar ve katılımcılar davet edilecek.

Bu coğrafyada ve özellikle bu yörede dünyanın ilgisini çekecek bir cazibe merkezi oluşturulacaktır.



“Anadolu’ya şükran” Buluşmaları

Anadolu ya Şükran Buluşmaları başlığı altında 10 Temmuz 2010’dan başlamak üzere her yıl periyodik olarak, resim-heykel-seramik sergileri, film gösterileri, mimarlık, sanat tarihi ve arkeoloji konularında seminer-sempozyumlar, bölge yerel müzik ve el sanatları workshoplarıyla konserler düzenlenecek. Çavuş ve yöresindeki 10 beldenin, elde kalmış tüm etnografik eski objelerinden oluşan ve etkinlik sonunda daimi müzeye dönüştürülecek bir sergi oluşturulacak. Bu sergiler, Türkiye’de bir ilk model olarak o beldelerin en eski kerpiç yapılarının bu bölgede yeniden kurulmuş “Kültür Evleri’nde yapılacaktır.



II. Buluşma

...kuruluşu özenle süren Sonsuz Şükran Köyü 'nde gerçekleşiyor. Kalıcı sanat kurumları oluşturularak ve her tarafı özgün sanat eserleriyle bezenerek...03 - 17 Eylül arası, Çavuş Kasabası nezdinde Anadolu, kültürünü yeniden diriltmenin ve dünyayla paylaşmanın onurunu yaşadı...



Sonsuz Şükran Köyünde Kalıcı Buluşmalar



Bir kültür sanat köyü olarak inşa edilen Sonsuz Şükran Köyü'nde oluşan Türkiye'nin en büyük sanat birikimi, ikinci kez Anadolu'ya Şükran Buluşmaları adıyla 3-17 Eylül tarihleri arasında gerçekleşti. Türkiye'nin önemli ressam ve fotoğraf sanatçılarından oluşan resim ve fotoğraf sergileri açıldı. Her gün sinema ve televizyonun ünlü oyuncu ve yönetmenleri, yazarlar, akademisyenler, modacılar söyleşi yaptı. Her gün önemli bir sinema filmi gösterildi. Yönetmenleri söyleşi yaptı ve her akşam konserler izleyicilerle buluştu. Ayrıca Türkiye'de yeni bir alan olan Land Art düzenlendi. İlknur Şanal küratörlüğünde; 7 ayrı tasarımcı 7 ayrı mekânda doğal malzemeleri kullanarak kalıcı çalışmalar yaptı. Türkiye'nin çok önemli sanatçılarından ev sahibi olduğu köy Selçuklu sivil mimarisi özellikleriyle bin yılın köy mimari varlığını yeniden canlandırdı. Buluşma içinde köyün hanımlarının ürettikleri kermeste sergilendi. Piknikler, söyleşi ve konferanslarla zenginleşti. Organik tarımın yapıldığı köyde ziyaretçiler ve festival katılımcıları taptaze meyve ve sebzelerle beslendi, Roma hamamlarının termal suyunu da kullandılar.

Programda hergün...

10.00 - 17.00 arası *Sergiler*

14.00 - 17.00 arası *Atölye Çalışmaları*

19.00 - 19.30 arası *Söyleşiler*

19.30 - 21.30 arası *Film*

21.30 - 24.00 arası *Film arkası*

Paneller, Sempozyumlar, Geziler



Land-art etkinlikleri



8 ayrı tasarımcı, 9 eseri doğal malzemeleri kullanarak doğayla bütünleşecek projelerini 2 -17 Eylül 2011 de gerçekleştirmiştir. Türkiye’de son dönemlerde var olan sanat eserlerine salt marketing amacıyla yaklaşan sanat kurumlarının yanı sıra; satış kaygısını bir tarafa bırakarak sanatçıların doğa için üretilen projeleri seçilmiştir. İç Anadolu’nun bakirliğinden ve Anadolu medeniyetlerinden etkilenerek o bölgeyi canlandırarak ve dünyanın ekolojik meseleleriyle iç içe zamanla doğa şartlarında yok olabilecek farklı yaklaşımla Sonsuz Şükran Köyü’ne çağdaş sanat projesi gerçekleştirilmiştir.

Land art için şöyle bir giriş yapabiliriz: Sanat doğadan kopuk, steril ve sonlu alanlarda yaratılamaz; der ' Land art'. Sanat doğaya armağan edilir. Burada eser de, kalıcılığı veya insanların kabul etmesi de ikinci plandadır. Arazi sanatında esas olan eseri doğaya beğendirmektir. Elimizdeki bu sonsuz sergi alanı, aldığı armağanı kendi istediği şekle sokar, değiştirir, dönüştürür ya da kendine katar. Eser gider sanat kalır. Land art'ta serginiz doğadadır ve siz nerde ne çalışmışsanız insanlar oraları gezecektir ve her mevsim ve anda farklı şeyler göreceklerdir, çünkü doğa durağan değildir, değişkendir. Bu sanatın tek delili fotoğraftır. Fotoğraf sanatçısı Ali Ayyıldız; "Arazi Sanatı fotoğrafçılıktan ayrı düşünülemez, çünkü yaptıklarınızı başka türlü saklayamazsınız, çalışma bittiği andan itibaren doğanıdır,ve fotoğrafla belgelemekteyiz. "der. Sanat doğa için vardır ilkesinin başarılı örneklerinin oluşumu için bu muhteşem doğa ve tarihi geçmişe sahip coğrafyada sanatçılardan yaratıcılıklarını sergilemektedirler.

Yeniden doğuş / Ali Ayyıldız



Hız.Mevlana'dan:Taş olma toprak ol/ Fazilet Kendirci



Çintemani / Ülkü Cılızoğlu



Sonsuz yol / Ekrem Kadak



Kuluçkada kuş / Sofia Gikas



Zümrüdüanka/ Sevgi Erdaha



Kibele Koltuğu / Asaf Zeki Yüksel



Günes Sunağı / Asaf Zeki Yüksel

Türkiye’de Arazi Sanatı ile ilgili yapılmakta olan bu etkinliğin amacı: bu topraklardan geçmiş eski çağlara ait: Hitit, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve Türkiye cumhuriyeti kültürleriyle harmanlanmış kasabamızın, değerli toprağıyla günümüz sanatının birleşmesinin 2000 li yıllardaki yansımasıdır bu fikir. Arazi sanatının yapılacak eserlere nasıl yansıtılacağını; bölgenin verimliliği uğruna verilen tarihteki savaşları ile birlikte köyün yakın sınırlarından geçmiş ipek yolu üzerinde inşa edilmiş hanlar, hamamlar ve köprülerin olması; o dönem için Akdeniz’e giden önemli geçiş yolu olduğunu gösteriyor. S.ř.Köyümüzde bu bilinçle yaşayarak sanatçıların belli bir sürede yaşamın kendisiyle bütünleşerek algıladıklarını; tarihi, coğrafyayı ve doğayı kullanarak üretmeleri için “Land Art”(Arazi Sanatı)Uluslar arası Etkinliği ilk defa yapılmaktadır.

NOT. Arazi Sanatı Tarihçesi : 1960’ların sonunda ABD’de ortaya çıkmış, 1970’lerde tüm batı ülkelerini etkilemiş avant-garde sanat türüdür. Bu akım, doğanın geniş alanlarına insan müdahalesi olarak düşünülebilir. Taş, toprak ve birçok doğal malzemenin kullanılmasıyla gerçeleştirilen bu sanatta, çok çeşitli uygulama biçimleri vardır, örneğin doğada hendekler açma, toprağa gömme, gübre, taş ya da insan ürünü çevresel nesnelere...bir kez daha asla oluşturulamaz ve kardan,buzdan yapılan heykellerde olduğu gibi zamana karşı koyamayarak yok olur.

Şükran Çeşmesi

Hitit, Roma, Selçuk ve Osmanlı Devletlerinin, bir Köy meydanında elele tutuşup bizleri kucakladığı bir görsellik taşımaktadır. Musluklarından devamlı akan sular tüm bu medeniyetlerin geleneksel sanat kültür akımlarında da geçmişten geleceğe sonsuz bir akışın göstergesidir. Gövdesinde Hitit, Roma, Selçuk ve Osmanlı Devletinin “sonsuzluk” sembolleri bulunmaktadır. Boyut olarak dört medeniyetin her biri ellerini yana açmış birer insan ölçülerindedir. Formu el ele tutuşup yarım yay çizerek kucaklaşmayı anlatır. Her devletin başında bulunan alınlık bir taç görünümündedir. Tacın üst kısmında kuşlar için düşünülmüş suluklar vardır. Çeşmenin mermer olan yalak kısmının önünde ve sırt kısmında yay formuna uygun tasarlanmış mermer oturma bankı yer almaktadır. Konum olarak çeşme yüzü Beyşehir gölüne arka yüz ise gölet ve dağlara doğrudur. Köy meydanında kerpiç evlerle bütünleşmiş bir görünüm sergilemektedir. Çeşmenin iki yan duvarında Türkçe ve İngilizce devletleri anlatan kısa bir yazı yer alacaktır. Boyutlar: 720 cm x 180 cm x 35 cm / Malzeme: Selki taşı, mermer, metal döküm. Konya, Beyşehir, Çavuş Kasabası - Sonsuz Şükran Köyü



Anadolu parsları

Heykeltıraş sanatçıların tasarladıkları Selçuklu çizgisinde olan Anadolu parsları Sonsuz Sükran köyünün giriş kapısında ziyaretçileri selamlayacaklar. Parslar 2.85 metre yüksekliğinde ve 5 metre uzunluğunda.





Köymeydanı

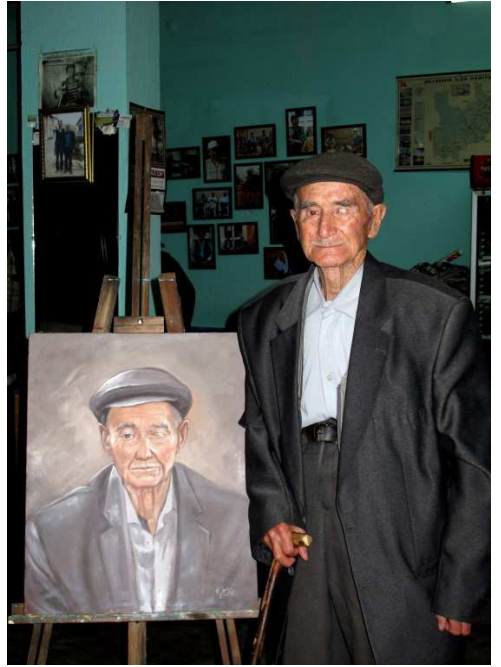
Sanatçılar, Sonsuz Şükran Köyünün köy meydanını Anadolu'ya Şükran Buluşmaları kapsamında bir sanat alanına dönüştürdü. Endemik meşe ve çınarlardikildi. Çavuş Kasabasının etrafında bulunan kesme taşlarla süslenen meydan,Çavuş köyünün tarihi ev kapıları, masa ve oturma gruplarıyla zenginleştirildi.



Portreler

Portre ressamı Rüzgar Fidan, 20 köylü portresini tarihe armağan bırakmak üzere tuvallere işledi.





Paneler/sempozyumlar

Kerpiç Sempozyumları / Konya Mimarlar Odası



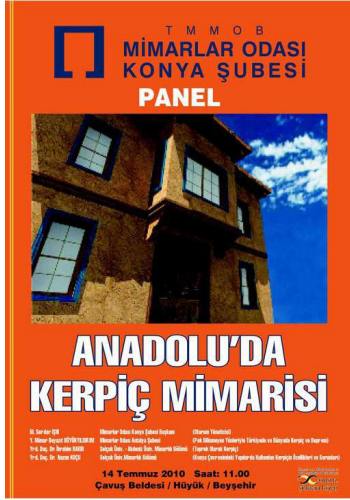
Aralık 2011'de TMMOB tarafından düzenlenen kerpiç sempozyumunda, TMMOB Genel Başkanı Eyüp Muhcu, kerpiç yapıların tehlikeli olmadığını, eşsiz kültür varlıklarına sahip olan coğrafya insanının kerpiç yapıları yaşatmak zorunda olduğunu söyledi. Muhcu, Mimarlar Odası Konya Şubesi tarafından düzenlenen Kerpiç Sempozyumu'nda, kerpiç denilince Anadolu'nun özgün bir yapı kültürünü birlikte değerlendirme ortamı bulduklarını belirtti. 2010 yılında Elâzığ'da ve son olarak da Van'da yaşanan depremlerin ardından kerpicin

kamuoyunda tekrardan tartışılmaya başlandığını anlatan Muhcu, yapılarla ilgili sorunları hep depremlerden sonra konuştuklarını ifade etti. Muhcu, son yaşanan Van depreminde de afetin suçlusunun kerpiç yapılar ilan edildiğini, egemen yapı anlayışının kendisini hiç bir zaman sorumlu hissetmediğini bildirdi.

Anadolu'nun yapı kültürünün en gelişmiş örneklerinin görüldüğü bir coğrafya olduğunu vurgulayan Muhcu, şunları kaydetti: "Kerpiç yapılar o bölgenin kültürünün somut ifadesi olan yapılardır. Kentsel yenileme ve kentsel dönüşüm ile kerpiç yapılar ortadan kaldırılmaktadır. Böyle bir ortam



kültürlerin kesiştiği nokta olarak görülemez. İşte asıl tehlike budur. Kerpiç yapılar tehlikeli değildir. Eşsiz kültür varlıklarına sahip olan coğrafya insanı bu kerpiç yapıları yaşatmak zorunda." Kerpiç yapılara karşı oluşan bakış açısının değişmesi gerektiğini ifade eden Muhcu, her yere aynı tip betonarme binaların yapılmasının kabul edilemez olduğunu sözlerine ekledi. Mimarlar Odası Konya Şube Başkanı Serdar Işık ise amaçlarının eskiye özlem olmadığını ancak 10 bin yıldan beri varlığını sürdüren kerpiç ve çamurun aşığılanmasına razı gelmediklerini aktardı. Felaketlerin oluş sebebinin tek sorumlusunun kerpiç olarak gösterildiğine dikkati çeken Işık, yer secimi, imar kararları, kat artırımı ve ihale sistemini sorgulamanın akla gelmediğini söyledi. İlgililerin, depremin sorumlusu "Çürük kerpiç binalar" diyerek suçlamalardan kendilerini arındırdığını anlatan Işık, sempozyumun kerpiç alanında çok önemli gelişmelere gebe olduğunu sözlerine ekledi. 3 gün sürecek sempozyuma çok sayıda bilim adamı ve mimar katıldı.



Yerel Kalkınmada Şükran Köyü örneği/ Sempozyum

MEVKA'nın da destek verdiği Sempozyuma; KTO Başkanı Selçuk Öztürk, MEVKA Kalkınma Uzmanı Fatih Yalçın Konya Mimarlar Odası Başkanı Serdar Işık, Çavuş Belde Belediye Başkanı Mehmet Çiğdem ve Şükran Köyü Proje Koordinatörü Mehmet Taşdiken, konuşmacı olarak katıldı.



Sempozyumda bir konuşma yapan Kalkınma Uzmanı Fatih Yalçın, mekânsal duyarlılığa sahip olması, işbirliği ve katılımcılığa önem vermesi ve sosyal içermeye sahip olması nedeniyle Çavuş Beldesinden uygulanan “Sonsuz Şükran” projesinin MEVKA tarafından önemsendiğini belirtti. Fatih Yalçın uygulanmakta olan proje için, “Kırsal alanın imajının güçlenmesine, köye ve bölgenin ekonomik-kültürel hayatına ve, toplumsal dayanışmaya katkı sağlaması, Türkiye’de ve alanında bir ilki oluşturması ve en önemlisi de içinde Anadolu’nun, sevgi, hoşgörü ve vefa duygularını yansıttığı için, Şükran Köyü Projesi yerel kalınma anlayışında iyi bir örnek.” değerlendirmesinde bulundu.



atölye

Atölye çalışmaları



Atölye çalışmalarında öğrenciler de yer alacak. Ücretsiz olarak gerçekleştirilecek bu çalışmalarda Türkiye içinden olduğu kadar, Türkiye dışından öğrenciler yer alacak. Ayrıca civar kasabalardan yetenekli öğrenciler de burada sanat öğrenecek. Belki kaybolup gidecek yeteneklerini geliştirerek, Türkiye çapında tanınmış sanatçılar olarak hayatlarına devam edecekler.

Burada her dönem için değişik atölye çalışmalarında 40 kadar öğrenci olacak.

Onlar Kültür Mahallesi'nde, köy odaları tarzında oluşturulacak yerlerde yaşayacaklar.

Orada yapılacak köy tandırında ekmeklerini yapacaklar. Kendilerine ayrılan bölümlerde sebzeler yetiştirecekler. Yöre iklimine uygun deneme bahçelerinde çiçekler yetiştirecekler.

Köylüyle bahçeye tarlaya gidecek, çilek, kiraz toplayacak, inek, koyun sağacaklar.

Böylelikle köy hayatının bütün özgünlüğünü yaşayacaklar.

Doğayı ve tarımı yerinde görecekler.

Anadolu insanının, onurlu tavırlarını, sıcaklığını, fedakarlığını, misafirseverliğini yakından tanıyacaklar.

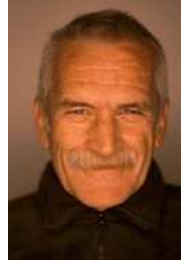


Projeler

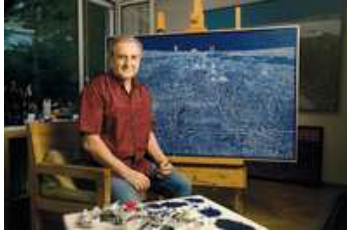
Sonsuz Şükran Köyünde birkaç değerli saatçimizin üzerinde yıllarca çalıştıkları değerli projeler de hayat imkânı bulacak. Bunlardan birisi yönetmen Yavuz Özkan'ın "Koloni" projesidir. Uluslararası üne sahip bu değerli yönetmenimizin, uluslararası sanat dünyasıyla gerçekleştireceği bu proje sanat-mekân ilişkilerinde yeni bir perspektif açacak. Diğer bir büyük proje ise, yine uluslararası gururumuz, ressam Devrim Erbil'in "Yaz Akademisi" projesidir. Bu da Türk ve dünya sanatçılarıyla uygulanacak bir "armağan" projesidir. Prof. Dr. Nilüfer Narlı'nın geliştirdiği ve uygulamaya koyduğu "Yazarlar evi" projesine gerekli konut tefrişiyle birlikte hazırlanmıştır. Her bir sanatçimizin esasen "Sonsuz Şükran Köyü" içinde varlıklarını ifadeleri başlı başına bir "armağan" dır.

Koloni projesi

Uluslararası üne sahip bu değerli yönetmenimizin, uluslararası sanat dünyasıyla gerçekleştireceği bu proje sanat-mekân ilişkilerinde yeni bir perspektif açacak.



Yaz Akademisi



Ressam Devrim Erbil'in "Yaz Akademisi" projesi kapsamında yaz ayları boyunca Şükran Köyü'nde eğitimler verilecek. Üniversiteler ve Akademiler gibi eğitim kuruluşlarla ortak çalışmalarda yapılacak olan eğitimler çeşitli sanat dallarında verilecek.

Yazarlar evi



Prof.Dr.Nilüfer Narlı, dünyanın her tarafından yazarların dönüşümlü olarak gelip Sonsuz Şükran Köyü'nde eser lerini yazmaları için evinin bir katını hazırladı.

Prof. Dr. Nilüfer Narlı'nın geliştirdiği Yazarlar evi projesi Türkiye'den ve tüm dünyadan gelecek yazarlara çalışma imkânı sağlayabilecek şekilde düzenlenecek YAZARLAR EVİ, kerpicing verdiği o muhteşem enerji ile yaratıcılığın sonsuz pınarlar gibi aktığı Sonsuz Şükran Köyü'nde edebiyatçıları ağırlamağa hazırlanıyor. Hedeflerimiz: Yazarların çalışmalarını yürütebilmeleri için uygun ortamlar hazırlamak; yazarların Konya çevresinde yaşayan genç yetenekler ile buluşması için fırsatlar yaratmak, aynı zamanda grup çalışması gerektiren sosyolojik ve antropolojik çalışmalar için ev sahipliği yapabilmek.



Kıtammerkezi

Kırsal Tasarım Atölyeleri ve Pazarları Merkezi

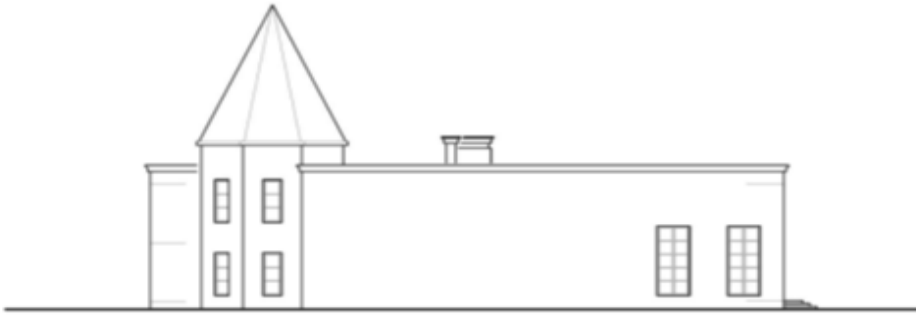
Bu, yörenin geleneksel sanatlarını, modern formlarda üretecek insanları yetiştirme ve dünya devleriyle işbirliği yaparak, kırsal kalkınmayı, sürdürülebilir boyutta, turizm penceresiyle zenginleştirmeyi amaçlayan iddialı bir projedir.

Sonsuz Şükran Köyü nün hemen yanında öncesinde kurulmuş ve şimdi boş duran eski tuğla fabrikası binası köyün bir parçası olup, misafirhane, atölye, restoran, atölyeler ve müze olarak planlanıyor.

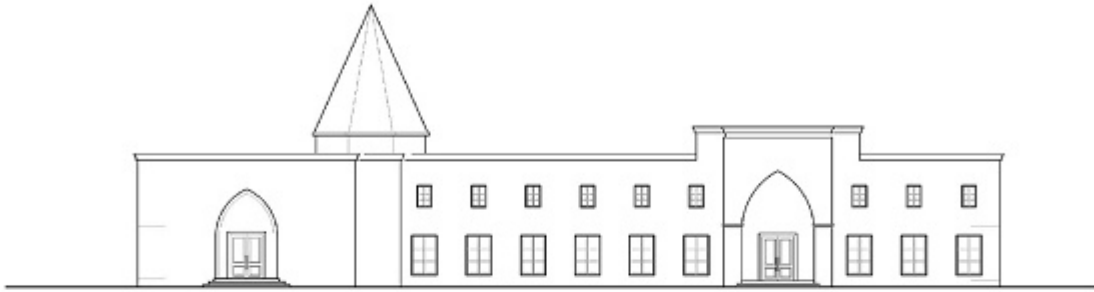




SAG YAN CEPHE



SOL YAN CEPHE



ÖN CEPHE



ARKA CEPHE

mimari



Köy dokusu, mimari yapıları ile bölge ve Selçuklu mimari çizgileri dikkate alınarak bir yerleşim ve yapı projesi hazırlanmıştır.

Betondan uzak, kerpiç, ahşap gibi yapı malzemeleri yeniden yorumlanarak ve özellikle amaca da uygunluğu bakımından primitif bir üslup seçilmiştir.

Osmanlı, Selçuklu, Köy mimarisi denince, yaygın akımın ve uygulamaların tamamen dışında, eklektik üslubu reddeden, özgün bir mimari tarzı geliştirilmiştir.

Bölgenin “en yakınındaki en eski bina” mimari konseptin belirleyicisi olarak düşünülmüştür.

Orta Anadolu’da bin yıllık sivil mimari toplu olarak yeniden canlandırılacaktır.

Kerpiç evler..düz damlar...

Bu yönüyle de ilk ve örnek bir proje olacaktır.

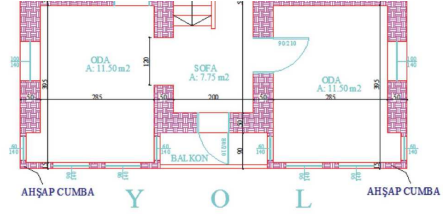
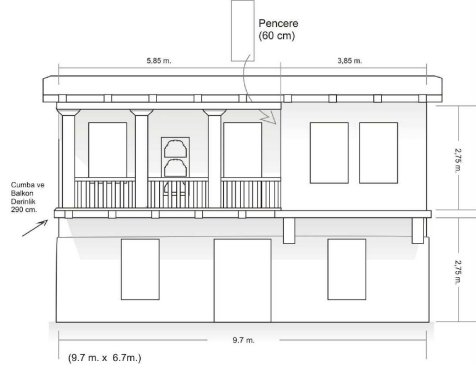


Sonsuz Şükran Köyündeki Kerpiç evler özgün bir tasarıma sahip. Evler, doğal bir köy yerleşiminde olduğu gibi, hepsi birbirinden farklı, iç alanlarda istekler dikkate alınmış. Cepheler proje yöneticisi Mehmet Taşdiken tarafından tasarlanmış. Yapılar doğal malzemelerden oluşuyor.



Çift Kat3

Karşıyaka / Ada 42 / Soldan 3-4. parsel / Reyhan Gürtuna - Şerefiyeli



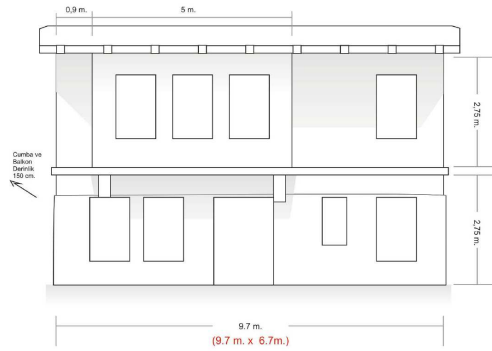
Çift Kat3

Karşıyaka / Ada 42 / Soldan 3-4. parsel / Zehra Olgun - Şerefiyeli



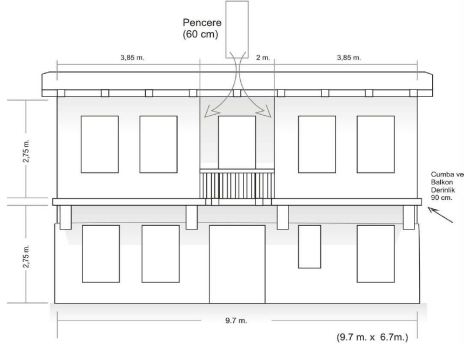
Çift Kat 3ün ters yüzü

Karşıyaka / Ada 42 / Soldan 4. parsel / Zehra Olgun - Şerefiyeli



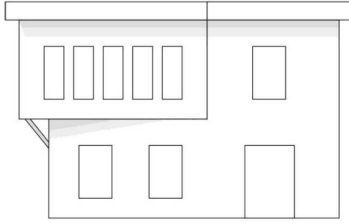
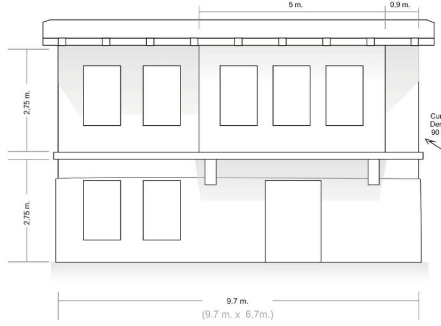
Çift Kat3

Karşıyaka / Ada 42 / Soldan 3. parsel / Reyhan Gürtuna - Şerifiyeli

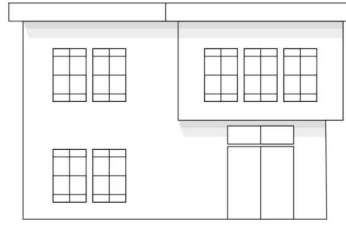


Çift Kat3

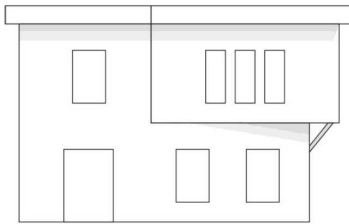
Karşıyaka / Ada 42 / Soldan 3. parsel / Reyhan Gürtuna - Şerifiyeli



Çift 7A (Verev Cumbalı)



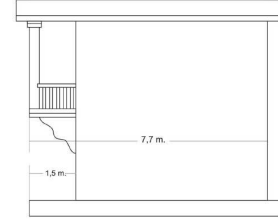
Nihan Hanım



Serap Hanım

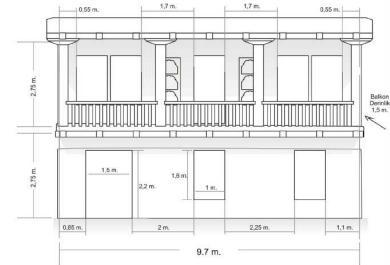
Çift Kat 2 / Tümü Verandalı

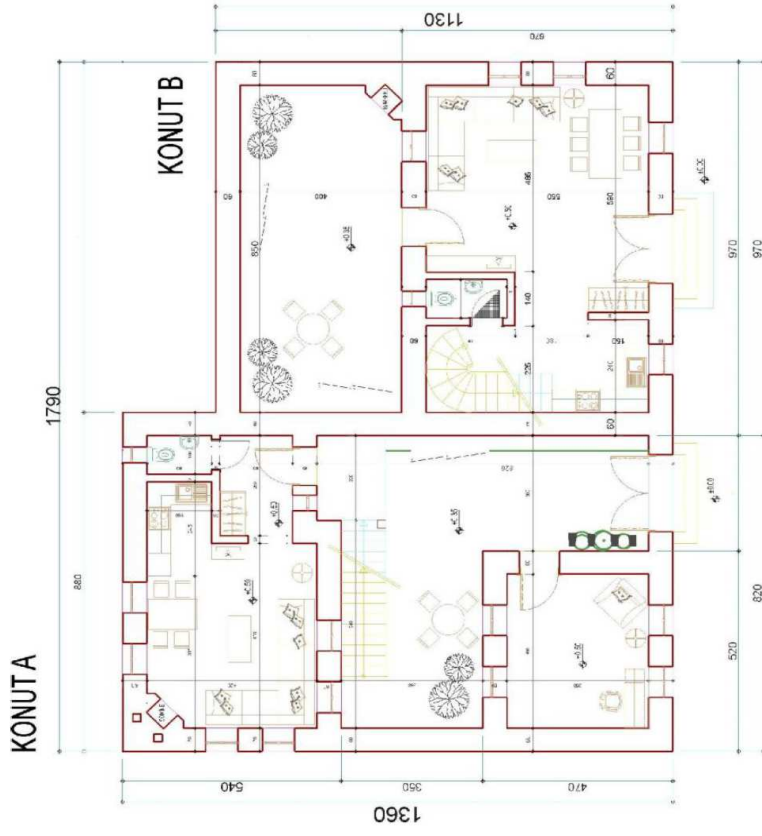
Karşıyaka / Ada 36 Tümü / Tüm Sazak Vatani - Erhan Vatani Özel Yapı (9.7 m. x 7.7m.)



Çift Kat 2 / Tümü Verandalı

Karşıyaka / Ada 36 Tümü / Tüm Sazak Vatani - Erhan Vatani Özel Yapı (9.7 m. x 7.7m.)





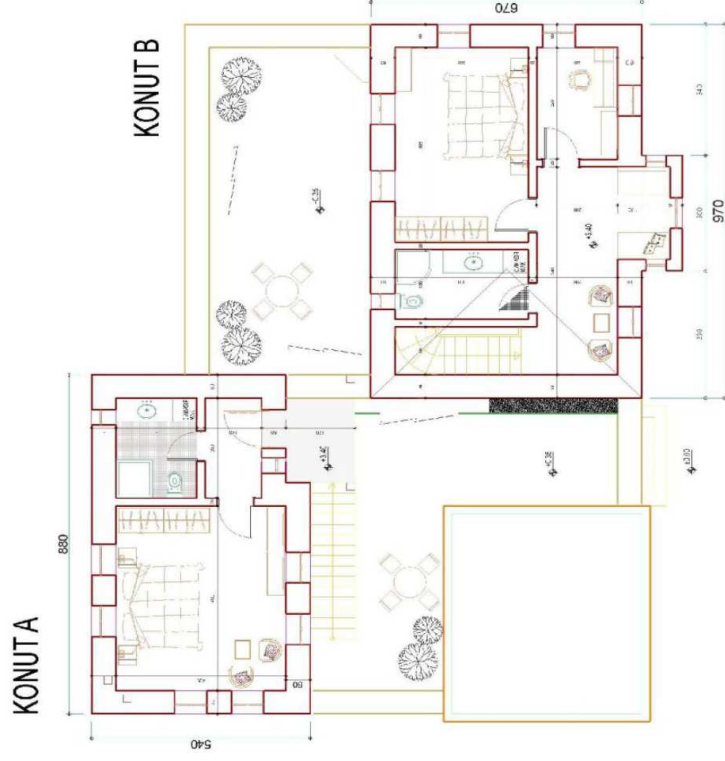
ZEMİN KAT PLANI

KONUTA

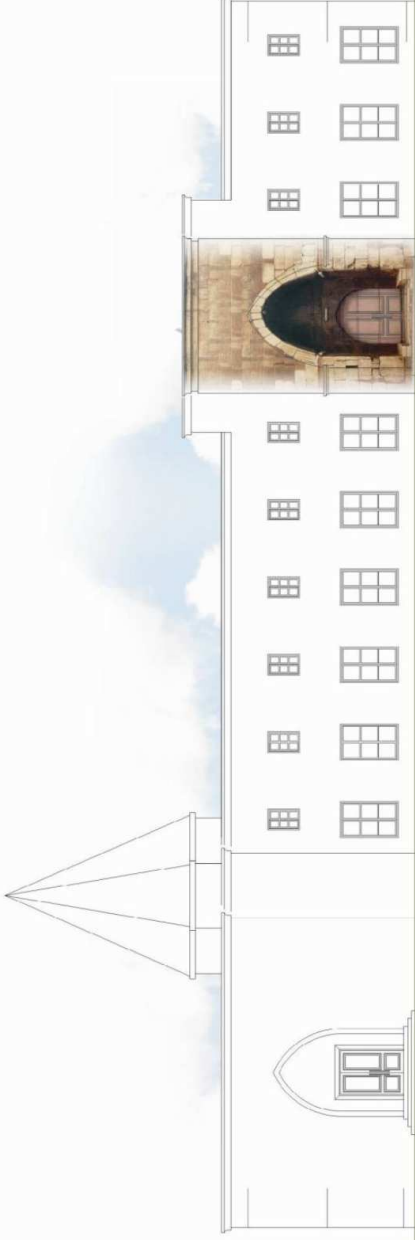
Arsa Alanı = 119,6m²
 Konut Alanı = 91,7m²
 Altye Alanı = 24,5m²

KONUT B

Arsa Alanı = 103m²
 Konut Alanı = 129m²



1.KAT KAT PLANI



Dr. Ufuk

Sanatımızı, kültürümüzü ve bizi var eden Anadoluya

Onsuz şükran köyü



Sözümüzü, kültürümüzü ve bizi var eden Anadoluya

Onsuz şükran köyü

Çavuş Kasabesi

Mimarî Konsept ve
Proje Yönetimi
Yapım Koordinasyonu
Konsept Danışman
Yerleşim Planı
Mimarî Konsept ve
Proje Yönetimi
Yapım Koordinasyonu
Konsept Danışman
Yerleşim Planı
Mimarî Konsept ve
Proje Yönetimi
Yapım Koordinasyonu
Konsept Danışman
Yerleşim Planı
Mimarî Konsept ve
Proje Yönetimi
Yapım Koordinasyonu
Konsept Danışman
Yerleşim Planı

Mehmet Taşdelen

Mehmet Çiğdem Çavuş Bil. Bşk.

Prof. Dr. Metin Sözen

Fatih Yılmaz, Sür. Planer

M. Emin Akoyunlu, Tuzak Mh.

Müller Yayıncılık, Mimar

Hüseyin Bağcıoğlu, Mimar

Poyraz Topal, E. Mimar

Doç. Dr. Bilge İpek, İTİ

Nazif Tekinöz, İnş. Mh.

Nihan Sesalın, Heykeltıraş

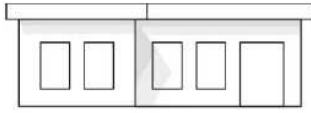
Serap Günışığı, Heykeltıraş

Dr. Ferið Añsuz, Çim. Mh.

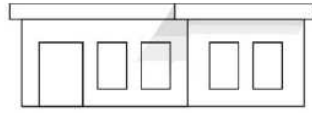
Tanjin Kaymaz

Perişan Çelebi

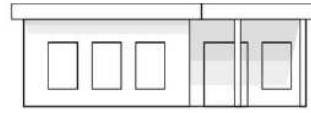
Çelik



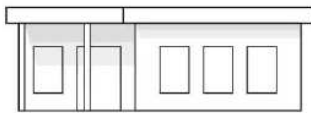
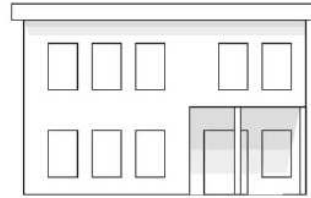
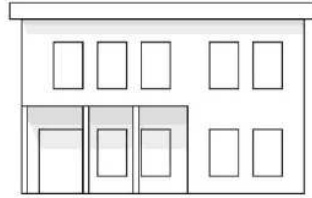
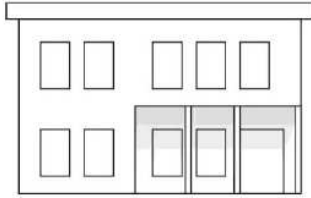
Tek / Çift 1A (Nis: 180 cm.)



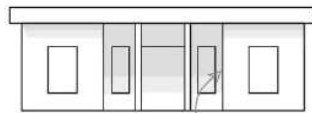
Tek / Çift 1B (Nis: 180 cm.)



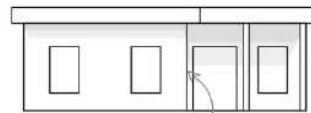
Tek / Çift 2A (Nis: 150 cm.)



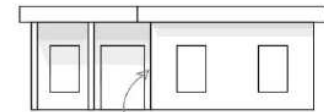
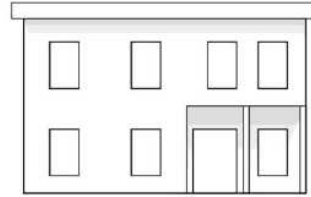
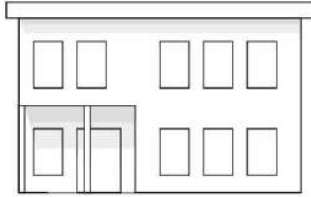
Tek / Çift 3B (Veranda: 150 cm.)



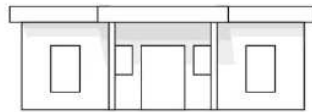
Tek / Çift 3A (Nis: 100 cm.)



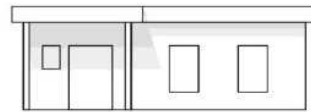
Tek / Çift 3B (Nis: 150 cm.)



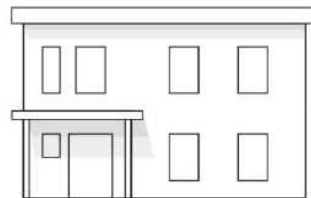
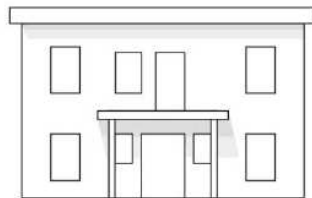
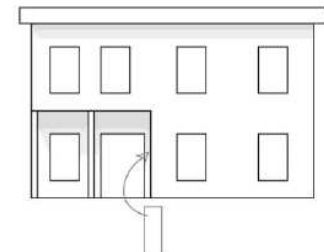
Tek / Çift 3C (Nis: 150 cm.)

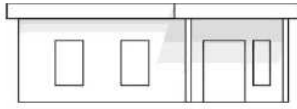


Tek / Çift 4A (Veranda: 150 cm.)

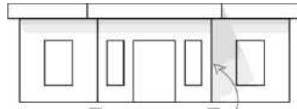


Tek / Çift 4B (Veranda: 150 cm.)

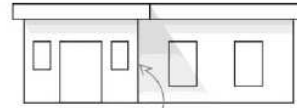
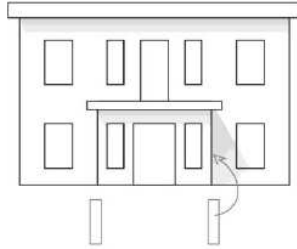
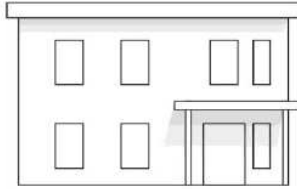




Tak / ÇİR 4C (Veresiye 150 cm)

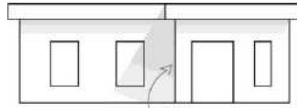


Tak / ÇİR 5A (Cumbak 90 cm) Pencere (40)



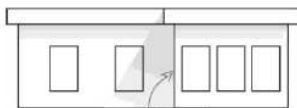
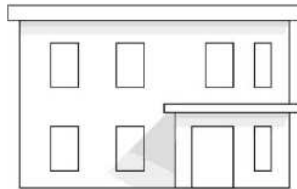
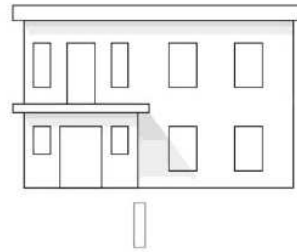
Tak / ÇİR 5B (Cumbak 90 cm)

Pencere (40)



Tak / ÇİR 5C (Cumbak 90 cm)

Pencere (40)



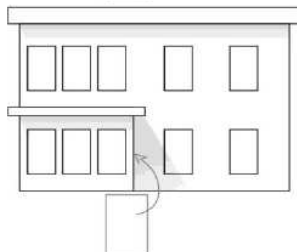
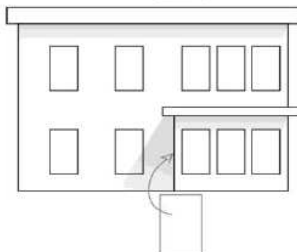
Tak / ÇİR 6A (Cumbak 200 cm)

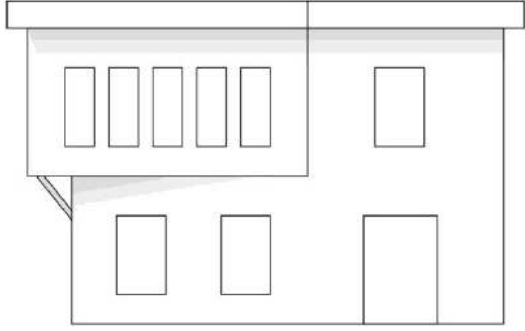
Kapı (150cm)



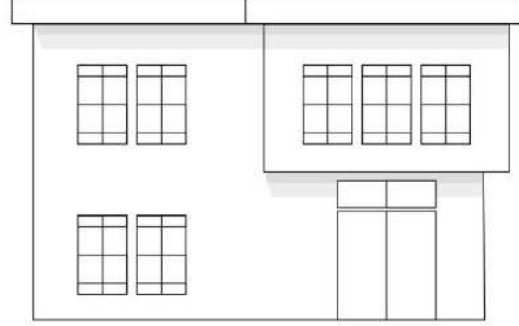
Kapı (150cm)

Tak / ÇİR 6B (Cumbak 200 cm)

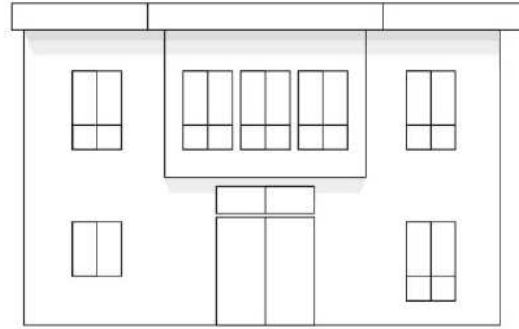
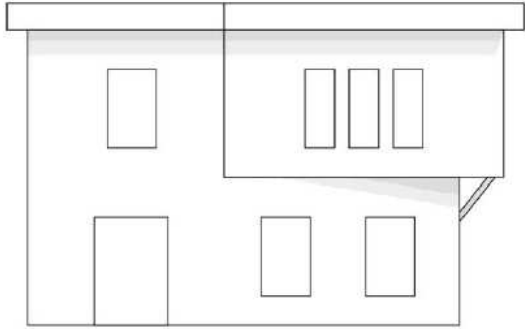




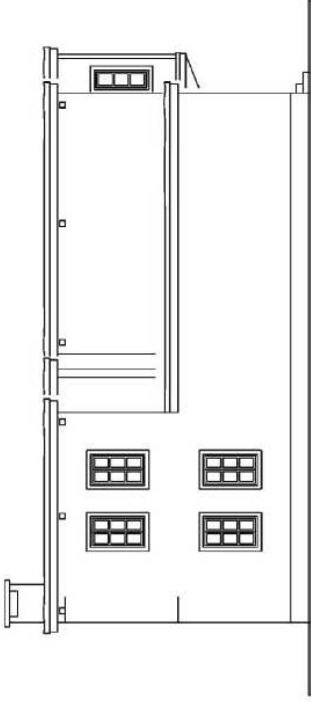
Çift 7A (Verev Cumbalı)



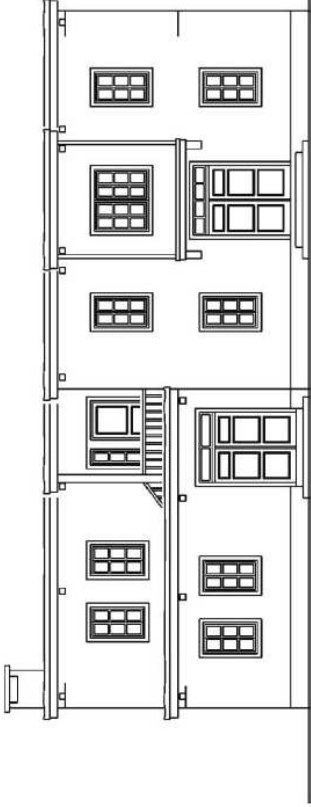
Nihan Hanım



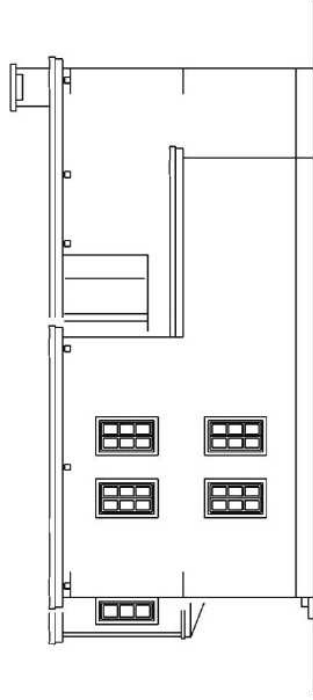
Serap Hanım



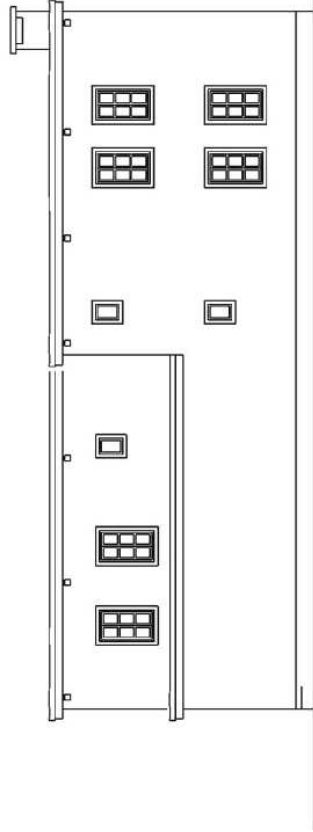
SOL YAN CEPHE



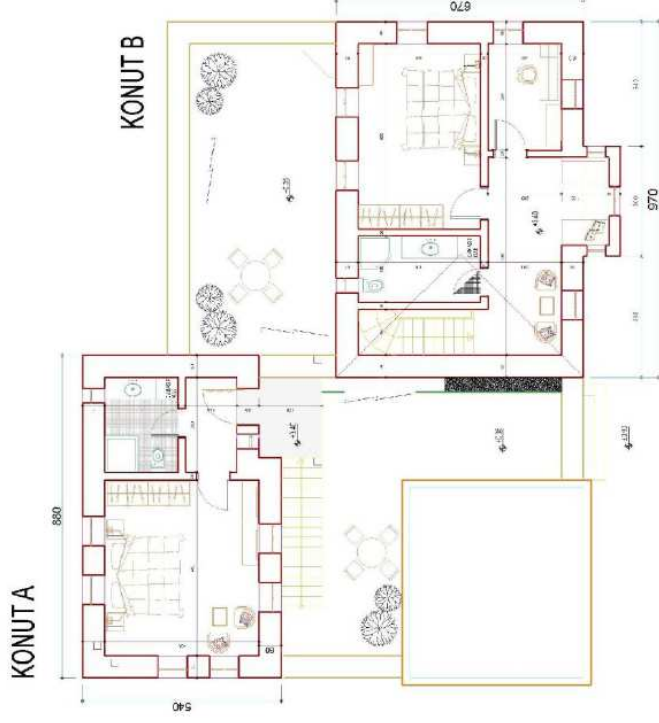
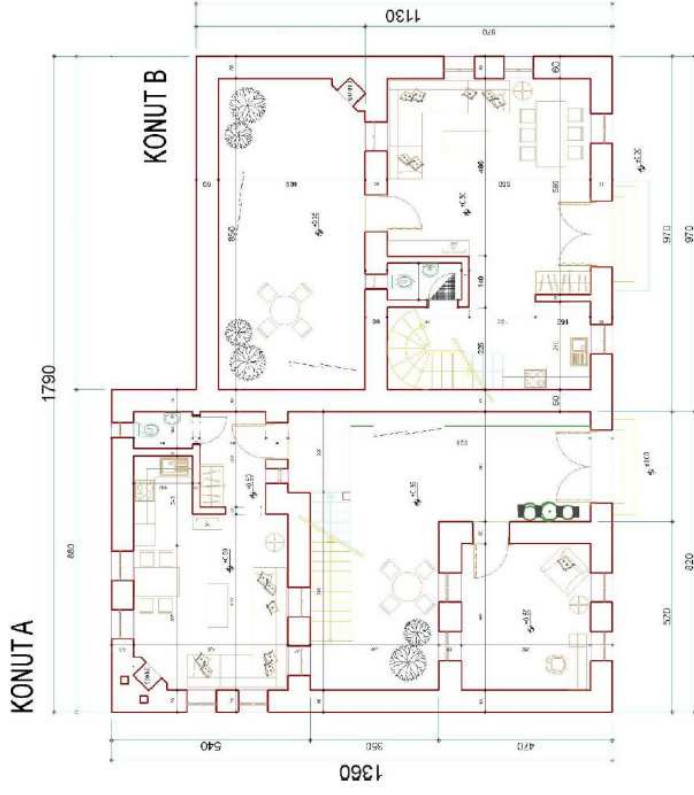
ÖN CEPHE



SAG YAN CEPHE



ARKA CEPHE



Peyzaj



Sonsuz Şükran Köyü'nün peyzajında tamamen doğal Sultan Dağları'nın kendine has bitki örtüsü ve taşları, kayaları kullanılacak yollar, patikalar doğal malzemeden oluşacaktır.

Yörenin kendine has ağaç türlerinden Kara Meşe, Türk Meşesi, Kermes Meşesi, Mazı Meşesi, Palamut Meşesi, Kansak Meşesi, Bodur Ardıç Boylu Ardıç, Kokar Ardıç, Katran Ardıcı, Kızılçam, Karaçam, Sarıçam, Anadolu Kestanesi, İhlamur, Geven peyzaj alanlarında değerlendirilecektir.

Yine bu yörede bulunan Ladenler, Gevenler, Binbir Delik Otu, Kekik, Adaçayı hemen yakınında bulunan Isparta'nın gülleri de bu projede yer alacaktır.

Yörede Türkiye'de yetişen Meşe türlerinin 18 tanesi, Ardıç türlerinin de 4 tanesi yer alacaktır.

Yine bu projede bir de şifalı bitkiler, aromatik bitkiler kullanılacak ve her bitkinin mutlak bir tanıtım levhası (Değişik Dillerde) yer alacak, bu bitkilerin temini yapılabilecek, böylece doğanın nimetleri gelen ziyaretçilere sunulacaktır.

Peyzaj alanlarında doğal su ögesi de kullanılacak, doğal şelaleler yer alacaktır.

Dr.Faruk Anılsın



ekonomi



Yörenin ekonomik hayatına katkı



Burada aşağı yukarı 500 kişilik ilave bir nüfus oluşacaktır. Sütünü, yumurtasını, etini, meyve-sebzelerini burada yaşayanlar, köylülerden edineceklerdir.

Yöredeki lokantalar için yeni müşteriler olacak, belki yeni işyerleri açılacaktır.

Kullanılacak su, elektrik gibi kamusal gelirler olacaktır.

Bu köylüye ek bir gelir demektir.

Hem bu alan içinde, hem de bizzat evlerde yardımcı eleman olarak yöreden insanlar için iş imkanı doğacaktır.

Köylü kadınlarının el sanatı ürünleri için hazır müşteri profili oluşmuş olacaktır.

Hem bunların öğretilmesi için ücret ödenecektir. Öğrenciler olarak, Türkiye içinden ve dışından bir çok gencin daha bölgeye gelmesi sağlanacaktır.

Bunlarla ilgili atölye çalışmalarının yanında uluslararası seminer, sergi, sempozyum gibi etkinlikler düzenlenecektir.















II. Anadolu'ya Sükran Buluşmaları'nda
Emeği geçen tüm sanatseverlere
Sonsuz, Sükranlar

*With our endless gratitude to all lovers of art for their
contributions to the II. Meeting of Gratitude to Anatolia*

Sonsuz, Sükran köyü

