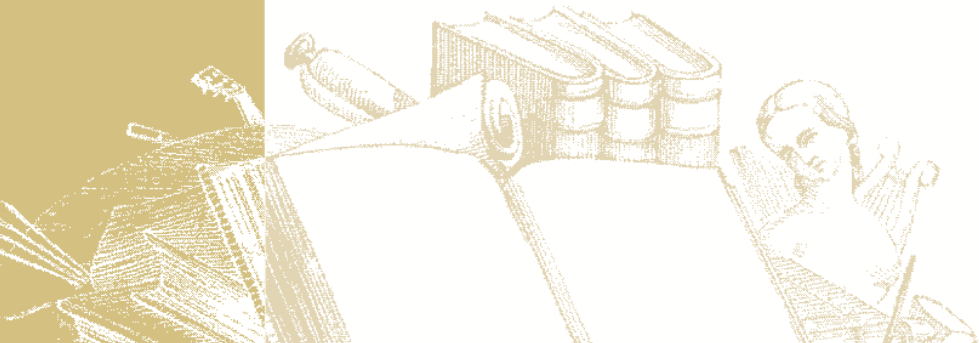


# Kıtam Projesi

Kırsal Tasarım Atölyeleri ve Pazarları Merkezi

Sanatımızı, kültürümüzü ve  
bizi var eden Anadolu'ya

onsuz  
şükran köyü



# Kıtam Projesi

Kırsal Tasarım Atölyeleri ve Pazarları Merkezi

Bu, yörenin geleneksel sanatlarını, modern formlarda üretecek insanları yetiştirme ve dünya devleriyle işbirliği yaparak, kırsal kalkınmayı, sürdürülebilir boyutta, turizm penceresiyle zenginleştirmeyi amaçlayan iddialı bir projedir.

*Sonsuz Şükran Derneği tarafından hayata geçirilecektir.*



*Sonsuz Şükran Köyü'ndeki Atölye çalışmalarından*

# Üçbölümlü

Kırsal Tasarım Atölyeleri ve Pazarları Merkezi, kısaca KITAM Projesi üç ayaktan oluşuyor. Birincisi, *eğitim*. Kırsal kesimden yöre insanları, her tarafta satılabilecek nitelikte özgün objelerin üretimini öğrenecekler. İki aylık bir eğitim bu. Ücretsiz olacak. *Yetenekli olanlar Atölye hocalarının kişisel atölyelerinde kalfa olarak çalışmalarına ve ileri eğitimlerine devam edecek.*

*Sanatçı hocaların uluslararası sergi ve fuarlardaki çalışmalarına da katılabilecektir.* İkincisi, *üretim*. Sonsuz Şükran Derneği tasarımcıları ve yöneticileri, üretimi öğrenen Kişileri yönlendirerek, yardımcı olarak onların becerileri doğrultusunda kurslardan sonra mal üretmelerini teşvik edecek. Bu bireysel anlamda ayrı bir işyeri açılması şeklinde de olacak, Dernek tarafından toplu üretimlerin bir parçasını tamamlamak şeklinde de yürüyebilecek. Böylelikle eğitimden sonra öğrenciler salıverilmeyecek, geliştirilecek büyük bir organizasyonun parçası olarak, gerekli ve yararlı gördüğünde kendileri de ayrı işyerleri oluşturarak üretim sürecinde sürdürülebilirlik sağlanacak.

Üçüncüsü *pazarlar oluşturmak*. İlk Pazar öğrenim merkezi olacak. Orada açılacak sürekli sergi salonlarında mallar hem teşhir edilecek. Hem de üreten bunları satabilecek. Bu merkezi bir Pazar olacak. Buradan başlayarak hediyelik eşya mağazaları, tasarımla ilgili Kültür Bakanlığı'nın DÖSİM işletmeleri, Paşabahçe gibi ulusal ve Venedik, Toscana, Milano gibi kentlerdeki uluslararası büyük kuruluşlarla işbirliği yapılacaktır.



*Sonsuz Şükran Köyü'nde sürekli eserler üretiliyor.*



*Bölgedeki Mutlu Kasabası'nda üretilen hasır fonksiyonel tasarım ürünlerine dönüştürülecek/Zeynep Tunuslu Mutlu'da hasır tezgahında*

# Projenin amacı ve farkı

Tasarım Atölyeleri, bölge insanına meslek kazandırmak, yeni iş alanları geliştirmek amacı taşımaktadır. Ama bütün bunlar, sanatın ve geleneklerin gerçek verileri üzerinden, nitelikli bir çalışmayla kaliteli ürünler geliştirmeyi hedefliyor.

Türkiye'nin hemen her tarafında "hediyelik" sayılan objelerde bir kalitesizlik, sanatla ilgisi hiç olmayan bir primitiflik yaygınlık kazanmıştır. Konya'da üretilenlerin çok büyük bir oranı da böyledir.

Tasarımla başlayan üretim süreci, gerçek anlamda yeni, özgün ve nitelikli olarak evrensel sanat formları içinde tamamlanacaktır. Sonsuz Şükran Köyü Tasarım Atölyelerinin iddiası budur.

Gerek malzeme kullanımı, gerekse tarihi ve arkeolojik mirasın çizgileri tasarım ürünlerinde farklı ve bugüne kadar yapılmayan bir biçimde yapılacaktır.

Böylece Geleneksel Türk el sanatları, gerçek anlamda modern sanatın yaklaşımıyla yeniden üretilmiş olacaktır. Bu açıdan farklı bir alana girmiş bulunuyoruz.

Üretilen malların Konya ve yöresinden başlamak üzere, Türkiye'nin ve giderek dünyanın ilgili alanlarında teşhiri ve satışı sağlanacaktır.

Eğitimini tamamlayan insanlarımızın, kendi üretim atölyelerini açmasına, onları pazarlamasına da Sonsuz Şükran Derneği olarak her türlü katkıyı sağlayacağız.

Eğitilen kırsal kesim insanları, sadece para kazanmış olmayacak, aynı zamanda kendi sanat ürünlerimizin korunması ve çağa göre yeniden yorumlanmasıyla Türk el sanatları ve modern Türk sanatına da çok önemli bir katkıyla gelişme kapısı aralamış olacaktır.

Bu projenin, benzerlerinden farkı budur



# Nasıl?

Konya Hüyük'e bağlı Çavuş Kasabası'nda gerçekleştirilmiş bulunan Sonsuz Şükran Köyü, sanatın her dalından çoğu uluslararası üne sahip sanatçıların yaşadığı bir köy olarak kurulmuştur. Bir sanat köyüdür. Tasarım Atölyeleri bu köy içinde yapılacak. Proje Çavuş'ta, Sonsuz Şükran Köyü arazisinde bulunan Tuğla fabrikası olarak yapılmış ve faaliyete geçmeden terk edilmiş ve 25 yıldır metruk bulunan binada faaliyete geçirilecek.

10 metreye 100 metre oturumlu ve iki kat olarak düzenlenebilecek binanın altında tuğla pişirme amacıyla hazırlanmış iki adet galeri bulunuyor.

Bunun gibi aynı ölçek ve planda civarda pek çok metruk kardeş bina maalesef yıkılmaya terk edilmiş durumdadır. Bu binanın böyle bir projeye hayata geçirilmesi tüm çevre için bir moral ve enerji sağlayacaktır.

Yada bu binanın yasal işlemleri uzun sürerse, 12 adet iki katlı ve iç avlulu binada hayata geçirilecektir.



*Sonsuz Şükran Köyü/Çavuş'taki Tuğla fabrikası*

Alt kısımlar atölye olarak kurulacak, avluda üretilen bütün mallar teşhir edilecektir. Bir çeşit sergileme galerisi olacaktır. İlk ürünler üretici öğrenciler tarafından satılabilecektir. Üst kısımlar ise misafirhane olarak kullanılacaktır.

Burada isteyen öğrenciler parasız olarak kalabilecektir. Dernek tarafından ve kar amacı güdülmeyen işletilen misafirhanede Türkiye'den ve Türkiye dışından gelen sanatçılar, ziyaretçiler de kalabileceklerdir.

Böylelikle Tasarım Atölyeleri, Sonsuz Şükran Köyü konseptinden de yararlanarak aynı zamanda mikro bir turizm merkezi haline dönüştürülecektir. Almanya'da, Kuzey ve Güney İtalya'da benzerleri olan ve dünyanın her tarafından turist çeken sanat köyleri gibi olacaktır. Bu topraklarda derin izler bırakmış Selçuklu sanatı,yine bu toprakların eseri olan Hitit sembolleri nitelikli bir çalışmayla dünyanın ilgisine sunulacaktır.

*Bina yapım ve restorasyonları bilahare programlanmak üzere, beklemeden, sanatçıların Sonsuz Şükran Köyü'ndeki ev atölyeleri geçici olarak kullanılmak üzere, proje tarafımızdan hemen hayata geçecek altyapıya ve gerekli donanıma sahip bulunmaktadır.*



*Tuğla fabrikası cephe önerisi/Bir turizm merkezine dönüşüyor*

# Atölyetürleri

Aşağı galerilerde şu temel Atölyeler yer alacaktır:

1.Cam Atölyesi Fırın ve kırma aletleriyle 2.Seramik Atölyesi Fırın ve malzeme hazırlama tesisleriyle 3.Ahşap Atölyesi Tam donanımlı 4.Ferforje atölyesi gerekli donanımıyla Üretim Atölyeleri olarak,

1.Camaltı Atölyesi (Özellikle Şahmaranlar) 2.Ayna Atölyesi (Geleneksel kenarlıklı köy aynaları) 3.Kesik camdan objeler Atölyesi 4.Ahşap oyuncak Atölyesi 5.Kadeş Sözleşmesi Kil atölyesi 6.Kibele Kil ve cam Atölyesi 7.Mevlana objeler Atölyesi 8.Hasır objeler Atölyesi 9.Bez bebek-yelek-şalvar Atölyesi 10.Temel Resim Atölyesi 11.Tasarım Temel Bilgiler Atölyesi 12.Objeler sergi galerileri 14.Köy kahvesi 15.Köy mutfağı ve 13.Köy gıdaları galerileri yer alacaktır.



*Sonsuz Şükran Köyü'nde 2010 ve 2011'de yapılan Atölye çalışmaları*

# Kırsalturizmmerkezi

Gıda galerileri de tıpkı obje çalışmalarında olduğu gibi yörenin kadınlarına gerekli eğitimden sonra, onların her türlü tarhana, bulgur, erişte, kuru bakliyatla mevsimlik yaş meyve-sebzelerini satabilme imkanı verecektir. Bu ürünler iç bağlantılarla Türkiye'nin her yerinden sipariş edilebilir bir altyapıya kavuşturulacaktır.

Sergi galerilerinde ayrıca köylü kadınların el ürünleri olan her objeyi ücretsiz sergileyebilme ve satabilme imkanı verilecektir.

2011 Eylülü'nde Huzurevi Yaptırma Derneği adına düzenlemiş olduğumuz Köy kadınlarının el ürünlerinden ve gıda ürünlerinden oluşan sergide 15 gün içinde 68.000 (Altmışsekizbin) TL tutarında satış yapıldığı dikkate alınrsa süreklilikte bu projenin ayaklarının yere bastığı görülebilir. Aynı sergi İstanbul Alman Başkonsolosluğu'nda da yapılmış ve çok sipariş alınmıştır.

Burası bir kültür turizmi merkezi olarak, binanın üst katlarında çok amaçlı bir salon oluşturulacak, ayrıca 25 odalık da bir misafirhane yapılacaktır.

*Böylelikle burası Sonsuz Şükran Köyü'nün tüm tanıtım etkinliklerinin de katkısıyla Anadolu'da bir kültür turizmi merkezi olarak hayata geçecektir.*



*Sonsuz Şükran Köyü'nde ve İstanbul Alman Başkonsolosluğu'ndaki kermeslerimiz*



# Tasarım Atölyeleri



Tasarım, bilindiği gibi daha önce hiç yapılmamış, malzeme, biçim bakımından benzeri olmayan tamamen yeni bir çalışmadır. Buradaki yaklaşım da budur. Hareket noktası geleneksel sanatlarımızdır. Başka ve önemli bir nokta da şudur. Yapılan tasarım ürünleri alıcı için cazibe ve ihtiyaca uygunluk bakımından da değerlendirilmelidir. Burada dikkat edilen noktalardan biri de budur. Kırsal kesim insanları yapımını öğrendikleri objeleri, kendileri üretmeye başladıklarında üretim araçlarındaki kolaylık ve maliyet bakımından da cazip bulmalıdır. Bu da obje ve malzeme seçiminde dikkate alınmış bir husustur.

Atölyeler şöyle seçilmiştir:

Temel Atölyeler:

1.Cam Atölyesi Fırın ve kırma aletleriyle 2.Seramik Atölyesi Fırın ve malzeme hazırlama tesisleriyle 3.Ahşap Atölyesi Tam donanımlı 4.Ferforje atölyesi gerekli donanımıyla

Üretim Atölyeleri:

1.Camaltı Atölyesi (Özellikle Şahmaranlar) 2.Ayna Atölyesi (Geleneksel kenarlıklı köy aynaları) 3.Kesik camdan objeler Atölyesi 4.Ahşap oyuncak Atölyesi 5.Kadeş Sözleşmesi Kil atölyesi 6.Kibele Kil ve cam Atölyesi 7.Mevlana objeler Atölyesi 8.Hasır objeler Atölyesi 9.Bez bebekler atölyesi 10.Temel Resim Atölyesi 11.Tasarım Temel Bilgiler Atölyesi



# Açılım

Bu çalışmalar gerek üretim aşamasında yenilikler geliştirme ve gerekse sipariş alma olarak yerli yabancı tasarım işleri yapan büyük kuruluşlarla işbirliği halinde gerçekleştirilebilir. Türkiye'den Paşabahçe'ye, Kültür Bakanlığı DÖSİM işletmelerine, Venedik'ten Murano'ya, Torso'ya Fransa'dan Gale'ye, cam tasarım işleri yapılabilir. Yine Toscana'da A.C.F'ye, Sevr'e seramik tasarım işleri yapılabilir. Milano Domus Akademisi, Firenze Sesto Fierentino'daki Napoli'deki Capidimonte'deki atölyelerle karşılıklı çalışmalar yapılabilir. Onlar davet edilerek tasarım konusunda destekler alınabilir. Ayrıca onlara tasarım mallar üretilebilir. Milano ve Bologno'daki tasarım fuarlarına katılarak alanlar ve işbirlikleri geliştirilebilir.



# Maliyet

Proje, kuruluş ve devamında iki yıllık bir sübvans katkılarıyla gerçekleşecektir. Üçüncü yıldan itibaren ulusal ve uluslararası kuruluşlarla işbirliği yapılarak kendi kendini çevirmeye başlayacaktır. İki yıl içinde ikişer aylık periyodlar halinde, beşerden 10 adet kurs açılacak. Tasarım ve Temel Resim Atölyeleri mecburi olarak 9 ayrı Atölyede *10'ar kişiden 90 kişi ve iki yıl içinde 10 dönemde toplam 900 kişi meslek sahibi yapılacaktır.* Belediyelerin yaptığı benzer kurslar dikkate alındığında, hem tasarım kalitesi, hem eğitecek tasarımcıların alanlarındaki profesyonellikleri hem de Pazar ve eğitimdeki uluslararası katkılar ve işbirlikleri dikkate alındığında ve belki en önemlisi olarak üretim ve üretimde sürdürülebilirlik alanında öncü bir proje olarak ortaya çıkmaktadır.

# Tasarımcılar

## Sevgi Erdaha



Ravenna Güzel Sanatlar Akademisi ve Floransa Güzel Sanatlar Akademisinde resim, heykel, mozaik ve gravür eğitimi aldı.

İtalyan kanalı Rai2'de rock grupları için çizgi ve belgesel filmler yaptı.

80 senelerinde İtalya'nın ünlü rock grupları Sensation's Fix ve Perigeo'ya, İngiltere'de ünlü Waves grubuna plak kapakları ve İtalya'da Vogue dergisine,

Türkiye'de Vizyon dergisine kapaklar yaptı. Moda dünyasına da girerek, top modellerle yaratıcı makyaj çalışmaları ve fashion designer olarak, Enrico Coveri, Biblos, Genny, You Young,

Linea Ur-khan gibi ünlü firmalara aksesuar koleksiyonları yarattı. Floransa'da hediyelik eşyalar satan bir dükkanı var. Aynı zamanda kendisi de hediyelik eşya tasarımları yapıyor. zamanının bir kısmını Floransa'da bir kısmını da Sonsuz Şükran Köyü'nde geçiriyor. Çoğunluğu yağlı boya ve acrylic olan resimleri, Floransa, Milano, Ancona, Zürih ve Cambridge'de sergilendi.

14 yaşından bu yana İtalya'da yaşıyor.

## Gül Erali



Gül Erali - Aile boyutu



Tanrıların Tanrıçaları serisinden



İstanbul doğumlu olan Gül Erali, Avusturya Lisesini bitirdikten sonra seramik eğitimine 1976 – 80 yılları arasında Viyana Güzel Sanatlar Akademisi ve Linz Güzel Sanatlar Akademisinde Prof. Günter Praschak'ın öğrencisi olarak devam etti. Stajını Almanya'da Kröninger Keramik'te Jörk van Manz'ın atölyesinde tamamladı. 1981 senesinde İ.D.G.S Akademisi Seramik bölümünden Prof. Sadi Diren'in öğrencisi olarak mezun oldu. Yapıtları yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli galerilerde sergilenen, özel ve resmi koleksiyonlarda yer alan Erali, çalışmalarına kişisel atölyesinde devam etmektedir. Türk Seramik Derneği ve Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesidir.

## **Sergiler**

- 1994 Hobi Sanat Galerisi, İstanbul
- 1995 AKM, Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği
- 1995 Destek Reasürans Sanat Galerisi Seramik Sergisi
- 1996 Gülmüne Sanat Galerisi
- 1997 Resim Heykel Müzesi
- 1997 Gülmüne Sanat Galerisi
- 1998 Galeri Estet
- 1998 Eskişehir Güzel Sanatlar Akademisi
- 2000 “für zeitgenössische Keramik” Galerisi , Viyana
- 2000 İstanbul Sanat Fuarı (Hobi Sanat Galerisi)
- 2000 Harbiye Askeri Müze
- 2001 Bakraç Sanat Galerisi, İstanbul
- 2001 Boyut Sanat Galerisi, Ankara
- 2001 Avusturya Kültür Ofisi, İstanbul
- 2002 Hamangia Seramik Sempozyumu, Romanya
- 2002 Tüyap 12. İstanbul Sanat Fuarı (lebriz.com)
- 2003 Türk-Japon Çağdaş Güzel San. S., Arkeoloji Müzesi
- 2003 Art-İstanbul, Lütü Kırdar (Bakraç - lebriz.com)
- 2004 Toprağın Tanrıçaları / Avusturya Kültür Ofisi - İstanbul
- 2005-Schloss Landeck- Tirol
- 2004 "Fern der Heimat Fremd" Schloss Landeck / Tirol – Avusturya
- 2005 Hobi Sanat Galerisi , İstanbul
- 2005 Seramik Duvar Panosu / Bodrum
- 2007 Hobi Sanat Galerisi / İstanbul
- 2007 2. Egeart Sanat Günleri / İzmir
- 2008 Hobi Sanat Galerisi / İstanbul
- 2009- Anıt Heykel-Gölcük
- 2009- Jingdezhen international Ceramic Fair
- 2010 Çılgın Tanrıçalar / Hobi Sanat Galerisi / İstanbul
- 2010 - Contemporary İstanbul 2010 - Doruk Sanat Galerisi
- 5 – 29 Mart 2011-Kızıltoprak Sanat Galerisi
- 15-18 Mart 2012 Art Bosphorus
- 17 Nisan - 15 Mayıs 2012 Hobi Sanat Galerisi

## Olça Tansuk



İzmir Buca Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve ardından Marmara Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam bölümünü 2002 yılında bitirdi.Çeşitli okul ve yuvalarda sanat eğitmenliği ve Cam alanında ise tasarımla ilgili çalışmalarına Cam fabrikası ve çeşitli atölyelerde devam etti.İstanbul, Almanya, Hindistan ve Yunanistan'da yaratıcı atölye çalışmaları, sanat festivalleri ve programlarına katıldı.Müzik ve Sanat Festivali organizasyonu, kişisel ve karma sergiler, çocuk ve yetişkinlere yönelik Yaratıcı Atölye çalışmaları ve çeşitli sanat projeleri yapmaya devam etmektedir.

## Ayrıntılı Özgeçmiş

- 1978 İstanbul'da doğdu.
- 1996 İzmir Anadolu Buca Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdi.
- 1996-97 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, İstanbul
- 1999 Üsküdar Amerikan Koleji Yaz Okulu Sanat Öğitmenliği, İstanbul
- 2000 Erdal Dekorasyon, showroom için cam-mozaik masalar uygulaması, İstanbul
- 2001 Alpha Klinik, artistik ışıklı pano tasarımı ve uygulaması, Münih/Almanya
- 2002 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik - Cam Bölümü'nden mezuniyet, İstanbul
- 2002 T.C. Kültür Bakanlığı Devlet Güzel Sanatlar Müzesi, Resim - Heykel - Seramik Yarışması Sergisi, Ankara
- 2003 Özlem Kristal Cam Fabrikası, füzyon tekniğinde cam tasarımcılığı, İstanbul
- 2003 Etiler OWO Workshops / mozaik öğretmenliği, İstanbul
- 2003 Canan Berber ile birlikte resim, cam, seramik, mozaik, heykel ve değişik malzemelere yönelik tasarımlar geliştirmeyi amaçlayan artistik atölyesinin kurulması.
- 2003 Dulcinea / 8-15 Mart- Dünya Kadınlar Haftası için Arkin Allen & Artisterik 5 Kadın 200 Yüz Konseptli Ortak Performans
- 2003 1 Nisan- 15 Mayıs tarihleri arasında "İstanbul of artisterik" artistik 'in sergisi Kuledibi Enginar'da açıldı.
- 2003 27 Mayıs 1 Haziran tarihleri arasında Goethe Enstitüsü sponsorluğundaki Uluslararası Tünel Müzik Festivali / Sanat Haftası'nı artistik olarak düzenledi.
- 2003 15 Ağustos 10 Eylül tarihleri arasında gerçekleşen "Kunst im Kiez" Sanat Festivali Ortak Sergisi ve Performans, Berlin / Almanya.
- 2004 1 -15 Haziran tarihleri arasında Uluslararası 3.Tünel Sanat Festivali kapsamında 'yüzyüze / face to face' adlı aynalardan oluşan kişisel sergi,İstanbul
- 2004 17 – 20 Temmuz tarihleri arasında Mozaik atölye çalışması öğretmenliği, Kun Meditasyon Kampı, Karakaya Köyü, Bodrum
- 2005 17- 31 Ekim Kişisel Sergi, Bodrum Kalesi Haluk Elbe Sanat Galerisi
- 2006 Bilgi eğitim kapsamında, mozaik öğretmenliği ve çocuklarla sanat atölyeleri yaptı. Bilgi Üniversitesi, İstanbul
- 2006 8 Ekim Galata Perform Organizasyonu, Görünürlük Projesi-2 de yer aldı.
- 2008 Ocak-Nisan Transition School'da çocuklarla 'Beden üzerinden Beden Farkındalığı' çalışmalarını koordine etti, Auroville – Hindistan
- 2008 Aralık Galeri Artist Kişisel Sergi 'Sırsızım Bak'/ İstanbul.
- 2009 Şubat Cam Sergisi Galeri 5 / İstanbul
- 2009-2010 'Elim Sende' Galata A.Ş Sponsorluğunda Çocuklarla Yaratıcı Atölye Çalışmaları. Taksim İlköğretim Okulu / İstanbul.
- 2009 ve 2010 20-30 Haziran 6 ve 7. Uluslararası Sanat Kampı programına katılım ve organizasyon 'Karlıkevi' Üçhisar/ Kapadokya
- 2010 1-13 Temmuz 'Geleceğin Yıldızları' Yaz Kampı'nda Sanat Öğitmenliği / Bursa
- 2010 7-22 Ekim 'Cin İşi Peri İşi' Olça Tansuk- Ayşe Domeniconi ortak sergi / Galeri Artist Çukurcuma - İstanbul
- 2011 Artistic Nokta Ege Sanat Merkezi El Sanatları, Resim ve Mozaik Öğitmenliği. Göktürk/ İstanbul



## Cemil İpekçi



5 Ağustos 1948 Erzurum · Türk moda tasarımcısı.

İstanbul doğumlu olan sanatçı, Horasan'ın en köklü ailelerinden birine mensuptur. Annesi Safranbolu Yörük Köyü'nden Çeyrekgillerdendir. Aynı aileden ünlü Soprano Leyla Gencer'in akrabasıdır. Baba tarafından İsmail Cem ve Abdi İpekçi ile kuzendir. 5 yaşından beri kesintili olarak İstanbul'da yaşamaktadır. İngiltere'deki Royal Academy of Art (Kraliyet Sanat Akademisi) 1971 yılında mezun oldu. 1972-75 yılları arasında stilist olarak çalıştı. 1975 yılında *Tzagane* isimli moda evini kurdu. 1979 yılında Tzagane'in bir şubesini Nis'de açtı. 1984'e kadar her iki moda evinde birden Türk ve Anadolu kültürünü işleyen çalışmalar yaptı. 1984'de İstanbul'da *Haute Couture* moda evini kurarak çağdaş gece modasına dönüş yaptı. 1990'lara kadar Türk ve Anadolu motifli çalışmalarına ara verdi ise de bu kesinti 1992 yılındaki "Suzeni" isimli koleksiyonu ile sona erdi. 2002 yılında Star TV'nin düzenlediği Türkiye güzellik yarışmasının birincisi Azra Akın'ın elbisesini tasarladı. Elbisenin kumaşını Kapalıçarşı'dan aldı. Kıyafet tasarımlarının yanısıra Damra markalı pırlanta ürünlerinin tasarımını da gerçekleştirmektedir. Giysilerin yanı sıra seramik, cam dahil olmak üzere, hediyelik eşyalar, mobilya aksesuarları, takılar dahil her alanda tasarım çalışmaları bulunuyor.

## Poyraz Topal



1951 İskenderun doğumlu olan sanatçı, T.C. / İtalyan vatandaşıdır. Evli, 2 çocuk babasıdır. Mithat Paşa İlkokulu (İskenderun), Merkez Lisesi Ortaokulu (İskenderun), Teknik Lise / Resim Bölümü (İskenderun), Accademia Di Belle Art / Dekorasyon Bölümü İtalya (Floransa), Accademia Moda Art / Stilistik Bölümü İtalya (Floransa).

1998 den bu yana Türkiye (İstanbul), 1980 Yılından bu güne, birçok sanat çalışması gerçekleştiren Poyraz TOPAL Atölye / Ev çalışmalarına Pera'da devam etmekte olup, Yeditepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakülte'si Öğretim Görevlisi'dir. İtalyanca olarak üniversitede tasarım dersleri veriyor. Beymen, Vakko, Vepa, Prentam gibi firmalara aksesuar tasarımları yaptı. Dekoratör olarak çeşitli işlevlerdeki yapıları dekore etti. Dekoratif objelerle ilgili, mobilya, ışıklandırma konularında pek çok tasarıma imza attı. Fransız Sokağı'nın dekoratif düzenlemesini yaptı ve orası için de pek çok obje tasarladı.

### **Sergiler**

1981 İtalya (Floransa) Accademia di Belle Art / Atölye Sergisi,  
1982 İtalya (Floransa) Accademia di Belle Art / Mezuniyet Sergisi,  
1996 Türkiye (İstanbul) Kaş Sanat Galerisi, Karma Resim Sergisi,  
1997 Türkiye (İstanbul) Barometre Karma Resim Sergisi,  
1999 Türkiye (İstanbul) Galetea Sanat Galerisi / Karma Resim Sergisi,  
1999 Türkiye (İstanbul) Asmalımescit Sanat Galerisi / Kişisel Sergi,  
2000 Türkiye (Ş. Urfa) DGS Sanat Galerisi / Karma Resim Sergisi,  
2001 Türkiye (Gökçeada) Rengi Gül Galerisi / Karma Resim Sergisi,  
2002 Türkiye (İstanbul) Asmalımescit Sanat Galerisi / Kişisel Sergi,  
2003 Türkiye (İstanbul) Taş Kışla / Park Mühendishane Kişisel Resim Sergisi,  
2004 Türkiye (İstanbul) Asmalımescit Sanat Galerisi / Karma Sergi,  
2004 Türkiye (İstanbul) D'art Galerisi / Fransız Sokağı / Karma Sergi,  
2004 Türkiye (İstanbul) Art / İst. Sanat Fuarı. Sideren Sanat Galerisi,  
2005 Türkiye (İstanbul) Pilatin Ulus Kişisel Sergi

## Zeynep Tunuslu



1962 yılında doğdu. Eğitimine Ankara'da Maltepe İlkokulu'nda başladı. Diplomasını, babasının İzmir Nato Karargahı'na tayin olmasıyla İzmir Hakimiyeti Milliye İlkokulu'ndan aldı. 1980 yılında TED Ankara Koleji imtihanını kazandı. Babası İstanbul'a tayin edilince, okulu yatılı olarak okudu. Hacettepe Üniversitesi İngiliz Filolojisi Bölümü'nü kazandı. Okulu bir yıl sonra bıraktı. Modaya ilgisi küçük yaşta ortaya çıktı. 11 yaşında kendi elbiselerini kendisi dikmeye başladı.

Hacettepe Üniveritesi İngiliz Filolojisi Bölümü'nü bırakarak Milano'ya gitti. Milano'dan Türkiye'ye döndü ve çalışma hayatına atıldı. Tina adlı bir yahudi hanımın yanında iş hayatına girdi. Altı ay sonra, bir moda fuarında Mudo'nun sahibi Mustafa taviloğlu ile tanıştı.

Taviloğlu ile tanışması kendisine moda dünyasının yolunu açtı. İki yıllık vitrin dekoratörlüğü yaptı. Bundan sonra Mualla Özbek'in yanında çalışmaya başladı. Bu arada İstanbul Maslak'ta küçük bir yer kiralayarak kendi işini kurdu. Önce İstanbul Osmanbey'de, ardından Ankara ve İzmir'de mağazalar açtı.

1996 yılında gazeteciliğe başladı. Doğan Grubu'nda Haber Extra adlı dergide yazdı. 1995'te oğlu Kanat için birinci yıl armağanı olarak bir kitap yazdı. TV8 'de Tasarım Programı yapıyor.

## Nilgün Arıburnu



1957 yılında İstanbul'da doğdum.Eğitimimi Heybeliada Hüseyin Rahmi Gürpınar Lisesinde bitirdim.

1994 yılında Elma Sanat Atelyesinde porselen dekorlamaya başladım.1999 yılında İtalya Como'da düzenlenen uluslararası porselen yarışmasında Elma Sanat Atelyesi olarak grup ödülü kazandık.

2001 senesinde Almanya Dresden'de 18 ülkenin 540 yapıtla katıldığı "Meisen Tropy" adlı yarışmada altın madalya kazandım.

2002 yılında İtalya'nın Como'da düzenlenen 20 ülkenin 600 yapıtla katıldığı yarışmada VII .Conversion Azzura 2002 premio "Associazine Impronte "( İz bırakanlar )müze ödülünü kazandım. O yıl müze restorasyundaydı.

15 Kasım 2003 de müzenin açılışına davet edildim.Ödül kazandığım yapıtım Türk odası diye adlandırdıkları yerde sergilenmektedir.

2005 Mart -2008 Ocak aylarında Nişantası Fevziye Mektepleri salonunda karma porselen sergisine katıldım.Sergilediğim yapıtımın bir tanesi okulun koleksiyonu için ,diğerleride sanatseverler ve koleksiyonerler tarafından alındı.

Şuan tasarımlarıma devam etmekteyim.Önümüzdeki yıl kişisel sergimi açmayı planlıyorum. Porselen çalışmalarım dışında Tekstil firmalarının hazırlamış olduğu koleksiyonlara göre takı tasarımı yapıyorum.Kişiyeye özel tasarımlarımda sipariş üzerine devam etmektedir.

Ayrıca Bez bebek tasarlayıp onları dikerek hayata geçiriyorum.

## İbrahim Göksungur

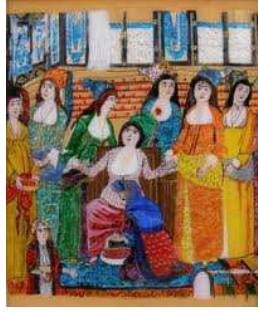


1958 İzmir doğumlu. Ankara Üniversitesi, Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitirdi. Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nden Ekonomi, Marmara Üniversitesi'nden Fotoğraf yüksek lisans dereceleri aldı. Lise yıllarında ilgi duyduğu fotoğraf, ilerleyen yıllarda dünyanın değişik kültürlerini ve yaşama biçimlerini anlatmasının aracı oldu.

1995 yılında yaptığı ilk fotoğraf gösterisi "Yolculuk"u, Tibet ve Ladak'taki dinsel yaşamı ele alan, "Om Mani Padme Hum", Myanmar'daki yaşam kültürünü ele alan "Altın Yoksulluk", Hindistan kültürler mozaiğini yansıtan "Gizemli Kıta Hindistan" gibi gösteriler izledi. 2003 yılında İstanbul'da açtığı ilk kişisel sergisi "Yeryüzünün Yüzleri", Türkiye'nin çeşitli yörelerinde tekrar edildi ve 2005 yılında genişletilerek bir fotoğraf albümü olarak yayımlandı. Çok sayıda karma sergiye katıldı. Kişisel olarak, Yeryüzünün Yüzleri'nden sonra 2005 yılında "Kadınların Dünyası", 2006'da "İspanya'dan Hatırladıklarım", 2008'de "Dünyanın Karanlık Yüzü" ve 2011'de de "Beyoğlunda Yaşam" sergilerini açtı. 2006'da, İFSAK bünyesinde yürütülen "Alışveriş" konulu projenin danışmanlığını yaptı. 2007 ve 2010 yıllarında, kendi öğrencilerinin "Beyoğlu'nda Yaşam" ve "İstanbul'un Kaybolmakta Olan Dokusu" konulu projelerine danışmanlık ve sergilerine kuratörlük yaptı. İstanbul Fotoğraf Müzesi'nin kurucuları arasındadır.

İstanbul'da yaşayan sanatçı, FOTOGEN Fotoğraf Sanatı Derneği'nin başkanlığını yürütüyor, serbest fotoğrafçı olarak çalışıyor, kendi atölyesinde özel fotoğraf dersleri veriyor, uygulamaya yönelik atölye çalışmaları düzenliyor, çeşitli dergiler için yazı ve röportajlar hazırlıyor.

## Ayşegül Kaya



1964, Gaziantep doğumlu.

1987 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun olan Kaya, 1988 – 2010 yılları arasında serbest avukat olarak çalıştı. 1999 yılında İstanbul Barosu Kadın Hakları Uygulama Merkezi'nin kurucuları arasında yer alan sanatçının "Kadının El Kitabı" ve "PEÇİÇ – Evrensel Bir Strateji Oyunu" adını taşıyan yayınlarını bulunmaktadır. Camaltı konularında hem klasik hem de modern şahmaranlar yaptı. Pekçok sergi açtı. Camaltına halen devam ediyor. Öğrenciler yetiştiriyor.

*"Camaltı Halk Sanatı'na uzun yıllardır ilgim vardı. Gaziantep'te doğmuş olmam nedeniyle yörenin doğal el becerilerine sahip olduğumu düşünüyorum. Avukatlığım süresince aktif olarak camaltı ile uğraştım. Aynı zamanda uzun yıllardır biriktirdiğim bir camaltı koleksiyonuna da sahibim. Amacım bu halk sanatının üretene olmak ve unutulmaktan kurtulmasına katkıda bulunmak."*

## Ekrem Kadak



Ekrem Kadak, Niksar'ın Yazıcı kasabasında doğdu. Samsun Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. Anadolu Üniversitesi'nde lisans yaptı. Ülkenin değişik yörelerinde resim öğretmenliği görevinde bulundu. Halen Ankara'da yaşamakta olup, kendi atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

### **Sanatsal Etkinlikleri**

- 1991 - Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Kişisel Sergi
- 1993 - Ankara Dora Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 1994 - Ankara İlayda Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 1995 - İstanbul Hobi Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 1995 - İstanbul Sanat Fuarı
- 1996 - İstanbul Sanat Fuarı
- 1997 - İstanbul Sanat Fuarı
- 1998 - İstanbul Sanat Fuarı
- 1998 - Ankara Şekerbank Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 1998 - Galeri 'S' Almanya Kişisel Sergi
- 2000 - İstanbul Sanat Fuarı
- 2001 - Ankara Armoni Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 2002 - Armoni Sanat Galerisi / Tüyap 12. Sanat Fuarı
- 2003 - House of Art / Amsterdam - Hollanda Karma Sergi
- 2003 - Armoni Sanat Galerisi / Tüyap 13. Sanat Fuarı
- 2003 - Ankara Sanat Yapım Sanat Savaşa Karşı Karma Sergi
- 2004 - Ankara Armoni Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 2004 - International Painters Campus, Chisinau / Moldova
- 2004 - Bilim ve Sanat Galerisi Tüyap 14. Sanat Fuarı
- 2005 - Ankara Şekerbank Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 2005 - Mersin Maya Sanat Galerisi Kişisel Sergi
- 2005 - Armoni Sanat Galerisi / Tüyap Sanat Fuarı
- 2005 - Kapadokya Uçhisar Karlık Evi Uluslararası Sanat Sempozyumu
- 2005 - Ankara Armoni Sanat Galerisi - Kişisel Sergi
- 2006 - Erenus Sanat Galerisi - Kişisel Sergi
- 2008 - Pekkan Sanat Galerisi - Grup sergisi

## Serap Gümüőöđü



- 1986 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Sanatlar Lisans, İstanbul
- 1988 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Özgün Baskı, Yüksek Lisans, İstanbul
- 1988-96 Serap Gümüőöđü Reklam Tasarım, Yönetici-Sanat Direktörü, İstanbul
- 2002-03 The Heatherley School of Fine Arts, London, Figüratif Heykel, Londra
- 2004 New York Academy of Arts, Heykel ve Atelye Çalışmaları, New York



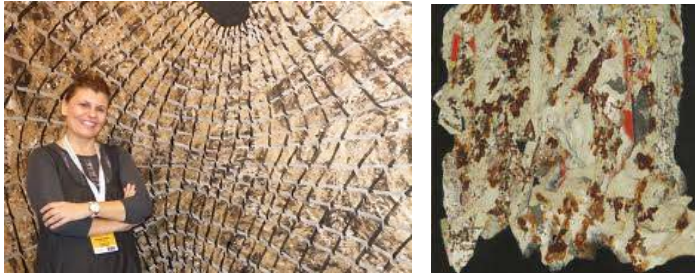
## Sergiler

- 2011 Cumhuriyet sergisi, Selçuk Üniversitesi, Konya Tur GOSB Sanat Galerisi, Gebze, Turkey  
Cemal Reşit Rey 1, Salonları, Portakal Çiçeği 2. Uluslararası Sergisi, İstanbul, Türkiye  
İstanbul u Yorum Sergileri, Luksemburg  
Baykuş Bakışı Kadın, Bursa Devlet Galerisi, Bursa, Türkiye
- 2010 47. Uluslararası Troya Festivali, Çanakkale, Türkiye  
Keşan Uluslararası Heykel Sempozyumu, Edirne, Türkiye  
Sapanca Uluslararası Sanat Kolonisi, Bronz Heykel, Sapanca, Türkiye  
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul-u-yorum Sergisi, Osman Hamdi Bey Salonu, İstanbul, Türkiye  
Anadolu'ya Şükran Buluşmaları, Konya, Türkiye  
Ankara Çağdaş Sanatlar Galerisi, Ankara, Türkiye  
Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Antalya, Türkiye
- 2009 Contemporary '09, Galeri Binyıl, İstanbul, Türkiye  
TÜYAP Sanat Fuarı, İstanbul, Türkiye  
Derinlikler Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye  
Galeri Binyıl, İstanbul, Türkiye  
Galeri Baraz, İstanbul, Türkiye  
Dolmabahçe Sarayı Depo Müze, İstanbul, Türkiye  
Pera Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye  
İşlik Atölyesi, İstanbul, Türkiye
- 2008 Centro Ave Arte, International Art Centre, Loppiano, Floransa, İtalya  
"Federation Internationale Culturelle Feminime" Mettingen, Almanya  
52 Künstlerinnen Aus 11 Ländern Zeigen, Malerei, Almanya  
Art İstanbul TÜYAP Sanat Fuarı, İstanbul
- 2007 TÜYAP Sanat Fuarı, İstanbul  
Art Bosphorus Çağdaş Sanat Fuarı, Ares Sanat Galerisi, Feshane, İstanbul, Türkiye Ares Sanat Evi, İstanbul
- 2005 Kouros Art Gallery, New York, Amerika SoHyun Gallery, New York,

## Amerika

- 2003 Camden Art Center, Londra, İngiltere  
American Culture Center, İstanbul, Türkiye
- 2002 Bilkent Üniversitesi, Ankara, Türkiye
- 2001 MA Galeri, İstanbul, Türkiye EKAV Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye
- 2000 Cemal Reşit Rey Kültür ve Sanat Merkezi, İstanbul, Türkiye

## İlknur Şanal



Galeri Binyıl'ın sahibi İlknur Şanal Mimar Sinan Üniversitesi Tekstil tasarımı mezunu. Ressam. Tekstil tasarımları alanında birçok esere imza attı.

### Sergiler

- 1986 French Culter Instute Taksim-İstanbul
- 1997 İstanbul-(İ.Ü.GSB.)Kuyucu Murat Paşa Medrese Beyazıt
- 2007 İstanbul- İDSGA'80 group- I. Mix MSGSF Fındıklı),
- 2008 İstanbul-İDSGA'80 group- 'İstanbul-u-yorum- II'. mix- MSGSF Fındıklı
- 2008 İDSGA'80 group 'İstanbul-u-yorum' Atilla İlhan Culter Center-III. Mix
- 2009 İstanbul-'Smiling faces' mix- Dolmabahçe Palace-Depo Museum Art Gallery,
- 2009 İstanbul-Cihangir Art mix exhibition,
- 2009 İDSGA'80 İstanbul-u-yorum - III. Karma- MSGSÜ Fındıklı,
- 2009Ankara Çağsav İDSGA'80 İstanbul-u-yorum – IV.mix
- 2009 Antalya Akdeniz Unv- İDSGA'80 İstanbul-u-yorum - IV. Mix
- 2009 İDSGA'80 İstanbul-u-yorum - V. mix-Kastamonu Valiliği Rıfat Ilgaz,
- 2009 İDGSA'80 - Kastamonu valiliği Rıfat Ilgaz- 90.th year womens exhibition,
- 2010 İstanbul-İDSGA'80 İstanbul-u-yorum VI. mix-MSGSF Fındıklı),
- 2010 Ankara Çağsav- İDSGA'80 İstanbul-u-yorum - VII. mix,
- 2010 Antalya Akdeniz Unv- İDSGA'80 İstanbul-u-yorum - VIII. mix,
- 2011 Art Bosphorus Contemporary art fair with Gallery Binyıl
- 1992 - 94 with artist Gökhan Anlağan workshop,
- 1994-97 with artist Yusuf Taktak workshop

## Fatoş Yalçınkaya



İstanbul'da doğdum. Rüştü Uzel Resim Bölümü'nü bitirdikten sonra uzun yıllar tekstil sektöründe designer ve üretim planlama müdürü olarak çalıştım. Resim çalışmalarına 1996-2009 yılları arasında Yusuf Taktak atölyesinde devam ettim. Şu anda kendi atölye'mde çalışmalarına devam etmekteyim. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği üyesiyim. Son dönem resimlerimde, şimdilerde unutulmuş ya da hala kullanılmakta olan objeleri ve hiçbir şekilde vazgeçmediğim çiçekleri, tuval yerine ahşap üzerine çalıştım. Karışık teknikle yaptığım bu çalışmalarda, kimi zaman yazdığım şiirlerden alıntılar, kimi zaman da bir günlük tutarcasına yazdığım duygularım yer alıyor.

## Leyla Cansız



Leyla Cansız, 1958 Bayburt doğumlu. Çocukluğunu İstanbul, Beyoğlu'nda geçirdi. 1972 yılında ailesiyle Almanya'ya taşındı. 1980 yılında Münster Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisinde öğrenime başladı. 1984 yılında "Lean Creation" Şirketini kuran ve moda tasarımına başlayan sanatçı, öte yandan resim, çömlek ve heykel çalışmalarına devam etti. Eşiyle birlikte bir dönem antikacılık yaptı. Leyla Cansız, sürekli olarak Köln, Essen ve Berlin Sanat Fuarlarına, Dortmund'daki Moda Fuarı "Kreativa" ya ve birçok karma sergiye de katıldı. Kunstkreis Meppen Münster güzel sanatlar derneğinde atölye çalışmaları yürüttü. Öğrenci yetiştirdi. Meppen Belediye Binasında, dernekte ve birçok alanda kişisel ve karma sergileri oldu. 1995 yılından itibaren ünlü Rus Heykeltıraş Roman Manevich ve Juri Platon ile birlikte çalıştı. 1998 yılında derneğin Land Art Etkinliklerine katılan sanatçı, 1998 yılında Akkanat Holding 'de kısa süre moda tasarımcısı olarak da çalıştı. Münster Üniversitesinin Kütüphanesinin 250. yıl kutlamalarına iki kişilik bir sergiye katıldı ve 2001 yılında "Glasgestaltung Mödden" cam-sanat ve iç mimarlık şirketine ortak oldu. Cam sanatı çalışmaları kapsamında birçok önemli esere imza attı ve çalışma alanlarını genişletti. Bunların arasında Ürdün Kralınının 70 metrelik bir yatının iç tasarımlarını yaptı, birçok ev, otel, işletme, banka ve iş yerine de imza attı. (Hotel Gödiker, Burghotel Haselünne, Märchenwald Lingen; Sparkasse Lingen, Berentzen Brauerei v.B.). 2007 yılında Alman Dışişleri Bakanlığı'na heykel yaptı. 2010 yılına kadar bu ödül Berlin'de Alman Dışişleri Binasında, 2010 yılı itibaren Almanya'nın Paris teki UNESCO Temsilciliğinde bulunuyor. 2007 yılından itibaren Türkiye'ye geri dönen Leyla Cansız Antalya / Kaş ve İstanbul'da çalışmalarına devam ediyor. Kaş Belediyesi'ne bir "Lykia Kültürü" isimli taş havuz çalışması ve "Birlik ve Beraberlik" isimli bir Cam-Taş Havuz çalışması yaptı. "Likya Kültürü" konusunda rölyef ve heykel çalışmalarını sürdüren Leyla Cansız, 2011 yılında Bodrum "Delta" Otelinin giriş kısmını "Deniz ve Deniz kızları" motifli bir çalışmayla düzenledi. 2012 yılında Özbaş Yapı İnşaat firmasına Kentsel dönüşüm projesi kapsamında bir sanatçı ve tasarımcı olarak da mimari danışmanlık yapıyor.

## Burcu Özkurt Coşkun



1978, İstanbul doğumlu. 1996 senesinde “Atv” Televizyon Kanalında Yapım Asistanlığına başladı. Uzun bir süre “Atv” de “Harika Pazar” isimli Programda, Yapım Yardımcılığı yaptı . Önce Marmara Üniversitesi-Sosyal Bilimler Fakültesi-Turizm ve Otelcilik, daha sonra da Eskişehir Anadolu Üniversitesi-İşletme bölümünlerinden mezun oldu.

2005 senesinde Dada Film Prodüksiyon Şirketinde; “Dikkat Şahan Çıkabilir” isimli programda yapım yardımcılığı, 2006 senesinde yine aynı firmada “GEN” isimli Sinema Filmi Prodüksiyonu'nda yapım yardımcılığı ( En İyi Film Müziği, En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Kurgu,Umut Veren Genç Yönetmen Dallarında; 2006 Altın Koza Ödülleri Sahibi ) yaptı. Ayrıca “110” Grubu'nun “GÖLGE” isimli şarkılarının Klip çekiminde yapım yardımcılığı yaptı.

2007-2009 yıllarında “Kanal 1” Televizyon Kanalında; Gazeteci-Yazar Murat Bardakçı'nın hazırlayıp sunduğu “Tarihin Arka Odası” ve Magazin Yazarı-Tv Programı Sunucusu, Kenan Erçetingöz' ün hazırlayıp sunduğu, “Kenan Erçetingöz'le YüzYüze” Programlarının Yapım'cılığını yaptıktan sonra, iş hayatına ailesi ile daha fazla vakit geçirebilmek için ara verdi.

2010 senesinde İbrahim Göksungur Atölyesi'nde, Temel Fotoğraf, Fotoğraf Çekimi ve Fotoğraf İşleme Programları üzerine eğitim aldıktan sonra, yine İbrahim Göksungur Atölyesi'nde “Kaybolan Meslekler” isimli Atölye Çalışması'na katıldı. Katıldığı ilk Sergi olan “Sonsuz Şükran Köyü-II. Anadolu'ya Şükran Buluşmaları Festivali, Karma Fotoğraf Sergisi” ile de, artık yaşam biçimi olan Fotoğraf ve Fotoğraf Sanatı çalışmalarına; halen, İbrahim Göksungur Atölyesi'nin sanatına eklemekte olduğu gelişimler ile devam ediyor.

## Çiğdem Akkaya



Almanya'da Bochum Ruhr Üniversitesi'nde ekonomi okudu. 1989-2004 yılları arasında Essen'de Türkiye Araştırmalar Merkezi Vakfı'nda çalıştı ve en son direktör yardımcısı olarak ayrıldı. Vakıf çalışmaları kapsamında Türkiye'nin siyasi ve ekonomik gelişmeleri, Türkiye AB ilişkileri ve Türk göçmenlerinin konumları üzerine yoğunlaştı. Bu konulara ilişkin çok sayıda araştırma projesi yönetti ve uluslararası toplantılar düzenledi. Akkaya'nın ayrıca Almanca ve Türkçe olarak yayınlanmış birçok kitap ve makalesi bulunuyor. 2004 yılında Türkiye'ye dönen Çiğdem Akkaya 2009 Ağustos sonuna kadar bir organizasyon firmasının şirket ortağı olarak ağırlıklı olarak iş geliştirme, politikacı, gazeteci ya da farklı meslek heyetleri için inceleme ve diyalog seyahatlerinin içeriklerinin hazırlanması ve etkinliklerin konseptleri üzerinde çalıştı. Avrupa deneyimlerine dayanarak Türk kurum ve kuruluşları için Avrupa ülkelerine teknik geziler düzenledi. Bu yeni iş alanı kapsamında yenilenebilir enerjiler, kentsel planlama, kalkınma ajansları, termik santraller, tersaneler, aile macera parkları gibi farklı konularda ihtisas gezileri düzenledi. Bu geziler kapsamında yerel yönetimler, işadamları ve kurumların ilgi alanları doğrultusunda tesis, mekan ziyaretleri, yetkililerle görüşmeler ve iyi örnekleri yerinde gösteren programlar hazırladı. Şirkette ayrıca medya ve PR danışmanlığı bölümünü kurdu ve yürüttü. Eylül 2009'da o zamana kadar sürdürdüğü aktiviteleri bazı alanlara yoğunlaşarak devam ettirmek hedefiyle kendine yeni bir yol seçti ve LinkTurkey'i kurdu. Çiğdem Akkaya 2006 yılında toplam üç kişiyle kurdukları bu gün sayıları 2000'e ulaşan Almanya'dan Türkiye'ye Dönerler Grubu'nun (RückkehrerStammtisch) aylık network buluşmalarını gönüllü olarak organize ediyor. Ayrıca Milliyet Gazetesi Haldun Taner Kısa Öykü Ödülü sahibi (1993 yılı, üçüncülük)

## Kamer Batiođlu



Son kişisel sergisini Ocak 2012 de Avusturya'da açan Kamer Batiođlu, İzmir`de doğdu. Yıldız Teknik Üniversitesi Kimya Mühendisliği`nden mezun oldu. 14 kişisel, 150`den fazla karma sergisi oldu. Paris, Galsenkirchen, Duisburg, Witten, Siegen, Neunkirchen, Viyana, Newyork, Bükreş'te sergiler açtı. Özel bir üniversitenin MBA programında 2,5 yıl süreyle Creativity dersleri verdi. Edirne Çağdaş Resim ve Heykel Müzesi`nde tablosu bulunmaktadır. 2007 de Türkiye`de yayınlanan "Who is Who" ansiklopedisinde biyografisiyle yer aldı. 'Küresel Isınma' adlı tablosu Çevre ve Orman Bakanlığı`ndan ödül aldı. Yıldız Teknik Üniversitesi tarafından 2007 yılı 'Sanatta Başarı Ödülü' verildi. 2008 temmuzunda Avusturya`da sanat tarihi ve estetik konulu seminerlere katıldı. Atölye çalışması yaptı. Yaptığı tablolar Avusturya genelinde düzenlenen 'Eyalet Sergisi`nde ( NÖ Tage der offenen Ateliers 2008) sergilendi. 2009 Bakraç Sanat Galeri'sinin 30.yılı nedeniyle düzenlediği resim yarışmasında 1. oldu. 2010 Evin Sanat Galerisi 'Nuri İyem Resim Yarışması'nda sergilendi. 2011 Moskova'da düzenlenen uluslar arası resim olimpiyatlarında 'grand prix' ödülü kazandı. Black White dergisinin bir yıl sanat danışmanlığını yaptı. Sırbistan, Macaristan, Romanya'da uluslar arası sempozyumlara katıldı. UPSD üyesidir. Çalışmalarını halen kendi atölyesinde ( AY-ART Resim Atölyesi) sürdürmektedir.

## Işıl Karaçor



IŞIL KARAÇOR



Konya Ereğli doğumlu.Trakya Üniversitesi Çevre Mühendisliği.Mehmet Ekiz,Orhan Cebrailloğlu

Atölyelerinde 1996 yılından itibaren çalıştı.Birçok karma serginin yanı sıra 2011 Ak Galeri ilk kişisel sergim.

İkincisi Asmalımescit Sanat Galerisi.Selçuk Üniversitesinde şan eğitimi aldım.Bir tiyatro grubunda 2 yıl drama eğitimi aldım.Reklam ve dizi oyunculuğunu halen sürdürmekteyim.



## Meltem Sofia Gikas



Amerika’da yaşayan Gikas ressam ve tasarımcı.  
San Francisco’da Yaşiyor.

### EĞİTİM

|             |                                                                                                                                             |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2005 - 2006 | Türk Tarih Vakfı, Avrupa Komisyonu, İstanbul<br>Antik Mozaik Kursu                                                                          |
| 2004 - 2005 | Bulgar Milli Güzel Sanatlar Fakültesi, Sophia<br>İkon Restorasyonu Sertifika Programı                                                       |
| 1997 - 1998 | New York ve Newark Üniversitesi Restorasyon Departmanı<br>Kral David Resmi için analiz ve konservasyon önerisi                              |
| 1994 – 1996 | Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul<br>Restorasyon Sanatında Öğretim ve Araştırma Görevlisi                                                |
| 1993 – 1994 | Güzel Sanatlar ve Kültürel Miras Vakfı<br>Arkeoloji ve Sanat Tarihi hakkında çalışmalar<br>Prof. Dr. Muhibe Darga / Prof. Dr. Nurhan Atasoy |
| 1990- 1992  | İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi<br>Çizim Kursları (Recep Turing)                                                                          |

### Önemli Çalışmaları

|         |                                                                                    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 2005    | Maçka Valide Sultan Çeşme Restorasyonu, İstanbul<br>İşveren: İski Su İşleri        |
| 2002    | Bebek Roma Katolik Kilise Restorasyonu, İstanbul                                   |
| 2001    | Eczacıbaşı Yeniköy 400 m2 Mozaik Taş Dekorasyonu<br>İşveren: Oya Eczacıbaşı        |
| 1999-01 | Santbenua Fransız Okulu Kilisesi Restorasyonu                                      |
| 1998    | Zografyon Yunan Okulu Duvar Resmi Restorasyonu                                     |
| 1996    | Galatasaray Fransız Okulu Metal Restorasyonu                                       |
| 1995    | Çatalhöyük Arkeolojik Kazı Antik Mozaik Koruma Çalışması                           |
| 1994    | İstanbul Üniversitesi Prehistoria Lab                                              |
| 1994    | İstanbul Üniversitesi Aşıklı Höyük Excavation<br>Prof.Dr.Ufuk Esin and Yuksel Dede |
| 1993    | Tekirdağ Arkeoloji Müzesi / Byzanz Mozaikler Restorasyonu                          |
| 1992    | Net Holding Construction Company<br>Ayasofia Müzesi mozaik restorasyonu            |

### Yetenekler ve nitelikler

Dil bilgisi: Türkçe, İngilizce

Bilgisayar Bilgisi: Microsoft Windows, Microsoft Works, Autocad 2007, 3D Max

Teknik Çizimler (Architectural Survey)

### Sergiler

1994 Galeri Artist

1995 The Özil Collection, Beşiktaş, İstanbul.

1996 Galeri Deniz Atı Oil painting Exhibition 2008

1997 Galeri Form Exhibition of modern Art Mold Painting

1998 Chicago Art Billing Bienali 2010

1999 Miami Solo Art 2011

2000 Art Studio Pasifica CA

## Figen Özden



1972 yılında Bursa da doğdu. İlkokulu ve liseyi Bursa'da bitirdi. 1995 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik cam ana sanat dalına özel yetenek sınavını kazanarak kabul edildi. 2000 yılında Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun oldu. Ankara Devlet Güzel Sanatlar müzesinde kurslara katıldı. Hacettepe Güzel Sanatlar Fakültesinde iç mimari bölümünde misafir öğrenci olarak bir süre derslere katıldı. Öğrencilik yıllarında Avanoslu galip ustadan özel torna dersleri aldı. Okurken birçok karma sergiye katıldı. 2000 yılı AKM deki mezunlar sergisi, 2001 Bursa Tayyare Kültür Merkezine IZLER isimli iki kişilik karma seramik sergisini açtı. 2002 yılında Türkiye Heykeltıraşlar Derneği ile birlikte bursa Kultur Festivali kapsamında karma heykel sergisine katıldı. 2005 yılında Gönen Belediyesinin davetiyle Ömer Seyfettin haftası kapsamındaki şenliklerde karma sergiye katıldı. 2 Nisan 2006 tarihinde Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin düzenlediği mezunlarımızla deneyim üye oldu paylaşım seminerinde konuşmacı olarak bulundu. Bursa'da birçok sanatsal etkinliğe bulundu. Anadolu Üniversitesi seramik bölümünde „Atölye“ ismi olan mimari seramik derslerine danışman olarak katıldı. Bursa'da 2000 yılında kurduğu Mimari Seramik Sanat Atölyesinde çalışmalarına devam ediyor. Bursa'da ve birçok şehirde ev ve iş yerlerinde çok sayıda eseri bulunmaktadır.